

KESKI-UUDENMAAN TANSSIOPISTO
TANSSIN PERUSOPETUKSEN OPETUSSUUNNITELMA
Yleinen oppimäärä 2018-



TANSSIOPISTO
KETO

SISÄLLYSLUETTELO

1. KESKI-UUDENMAAN TANSSIOPISTO OPPILAITOKSENA	3
1.1 KESKI-UUDENMAAN TANSSIOPISTON TOIMINTA-AJATUS.....	3
1.2 TAITEEN PERUSOPETUKSEN YLEISET TAVOITTEET	3
1.3 TAITEEN PERUSOPETUKSEN TEHTÄVÄ.....	4
1.4 ARVOT.....	4
1.5 OPPIMISKÄSITYS.....	6
1.6 OPPIMISYMPÄRISTÖT JA TYÖTAVAT	7
1.7 TOIMINTAKULTTUURI	7
2. OPETUS	8
2.1. OPINTOJEN RAKENNE JA LAAJUUS.....	8
2.2. OPETUKSEN YLEISET TAVOITTEET	11
3. OPINNOT	11
3.1 YHTEISTEN OPINTOJEN TAVOITTEET	11
3.2 YHTEISTEN OPINTOJEN KESKEISET SISÄLLÖT	12
3.3 OPINTOKOKONAISUUDET.....	12
3.2 TEEMAOPINNOT.....	19
3.2.1 TEEMAOPINTOJEN TAVOITTEET JA SISÄLLÖT	20
3.2.2 TEEMAOPINTOJEN OPINTOKOKONAISUUDET.....	20
3.2.3 VAIHTOEHTOISET TEEMAOPINNOT.....	22
3.4 VARHAISIÄN OPINNOT	23
3.5 AIKUISIÄN OPINNOT.....	24
4. OPINTOJEN YKSILÖLLISTÄMINEN	32
4.1 OPPIMÄÄRÄN YKSILÖLLISTÄMINEN	32
4.2 OSAAMISEN TUNNUSTAMINEN JA OPINTOJEN HYVÄKSILUKEMINEN	33
5. ARVIOINTI	33
5.1 ARVIOINNIN TEHTÄVÄ JA YLEISET PERIAATTEET	33
5.2 ARVIOINNIN TOTEUTUS OPINTOJEN AIKANA	34
5.3 ARVIOINNIN KOHTEET	35
6. TODISTUS	35

7. OPPILAS PAIKAT	36
8. YHTEISTYÖ	36
8.1 OPPILAIDEN OSALLISUUS	36
8.2 YHTEISTYÖ HUOLTAJIEN KANSSA	37
8.3 JÄRVENPÄÄN KAUPUNKI	37
8.4 MUUT TAHOT	37
9. TOIMINNAN KEHITTÄMINEN	38

Tämä opetussuunnitelma perustuu lakiin (633/1998) ja asetukseen (813/1998) taiteen perusopetuksesta sekä opetushallituksen antamaan taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteisiin (2017).

1. KESKI-UUDENMAAN TANSSIOPISTO OPPILAITOKSENA

1.1 KESKI-UUDENMAAN TANSSIOPISTON TOIMINTA-AJATUS

Keski-Uudenmaan Tanssiopisto antaa sekä yleisen että laajan oppimäärän mukaista taiteen perusopetusta. Tanssiopisto haluaa olla vahvasti yhdessä muiden kasvatusalan toimijoiden kanssa luomassa perustaa lasten ja nuorten kasvulle, tukemalla jokaisen oppilaan yksilöllistä kehittymistä vastuulliseksi aikuiseksi. Opisto pyrkii luomaan laaja-alaisen kosketuspinnan tanssitaiteeseen, jotta se säilyisi läpi elämän työkaluna oman henkisen ja fyysisen hyvinvoinnin ylläpitämisessä ja edistämisessä. Opisto haluaa toimintansa kautta tarjota mahdollisuuden edetä tanssiopinnoissa aina ammattiin tähtääviin opintoihin asti. Tanssiopiston tehtävänä on myös aktiivisesti lisätä kiinnostusta ja arvostusta tanssia kohtaan toiminta-alueellaan.

1.2 TAITEEN PERUSOPETUKSEN YLEISET TAVOITTEET

Taiteen perusopetus on koulumaailmassa opetettavasta perusopetuksen taidekasvatuksesta poikkeava oma koulutusmuoto, jonka tarkoituksena on luoda edellytyksiä taiteen ja taidekasvatuksen kehittämiseksi Suomessa. Keski-Uudenmaan Tanssiopiston opetussuunnitelman perustana ovat valtakunnalliset taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman perusteet, joissa on määritelty jokaista taiteen perusopetusta järjestävää tahoa koskevat velvoittavat peruslinjaukset. Keski-Uudenmaan Tanssiopiston opetussuunnitelma noudattaa pääpiirteissään taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman perusteiden rakennetta, mutta siihen on täydennetty sekä täsmennetty valtakunnallisia linjauksia sekä lisäksi lisätty paikallisia korostuksia ja ominaispiirteitä.

1.3 TAITEEN PERUSOPETUKSEN TEHTÄVÄ

Taiteen perusopetus on ensisijaisesti lapsille sekä nuorille tarkoitettua tavoitteellista ja tasolta toiselle etenevää taiteen opetusta. Taiteen perusopetuksen tehtävänä on tarjota oppilaille mahdollisuuksia opiskella taidetta pitkäjänteisesti, päämäärätietoisesti ja omien kiinnostuksen kohteiden suuntaisesti. Opetuksella edistetään taidesuhteen kehittymistä ja elinikäistä taiteen harrastamista. Opetus kehittää taiteenalanalle ominaista osaamista ja antaa valmiuksia hakeutua asianomaisen taiteenalan ammatilliseen ja korkea-asteen koulutukseen.

Taiteen perusopetuksen tehtävänä on rakentaa kestävää tulevaisuutta taiteen keinoin. Opetus perustuu moniarvoiselle ja uudistuvalla kulttuuriperinnölle. Taiteenalan opetuksessa vahvistetaan oppilaan omaehtoisen ilmaisun, tulkinnan ja arvottamisen taitoja. Opinnot tukevat oppilaiden luovan ajattelun ja osallisuuden kehittymistä. Taiteen perusopetus vahvistaa oppilaiden identiteettien rakentumista ja kulttuurisen lukutaidon kehittymistä.

Keski-Uudenmaan Tanssiopisto tarjoaa taiteen perusopetusta tanssin yleisessä ja laajassa oppimäärässä. Lisäksi Keski-Uudenmaan Tanssiopiston pyrkimyksenä on toteuttaa taiteen perusopetuksen tehtävää yhteistyössä muiden paikallisten, valtakunnallisten sekä kansainvälisten taidekasvatusta antavien oppilaitosten ja tahojen kanssa.

Tanssin taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän tarkoituksena on tarjota oppilaalle mahdollisuus kokea ja vaalia tanssin iloa, opiskella tanssia tavoitteellisesti ja pitkäjänteisesti sekä kehittää tanssin ammatillisissa ja korkea-asteen opinnoissa tarvittavia valmiuksia. Tavoitteena on, että oppilas rakentaa omakohtaisen suhteen tanssiin, rohkaistuu ilmaisemaan itseään kehollisesti ja muodostaa laaja-alaisen käsityksen tanssin muodoista, tehtävistä ja mahdollisuuksista erilaisissa toimintaympäristöissä.

1.4 ARVOT

Ilo ja uteliaisuus

Harrastamisen tulee olla hauskaa. Oppiminen tapahtuu parhaiten ilon kautta ja sen edellytyksenä on turvallinen oppimisympäristö. Opettaja luo luottamuksen ilmapiiriin suhteessa oppilaaseen sekä oppilaan suhteessa ryhmään.

Opetuksessa tuetaan oppilasta rohkeaan kokeiluun, tutkimiseen ja uuden löytämiseen. Opettajan rooli on toimia vahvasti mentorina oppilaalle tukien oppimaan oppimista ja välttämällä antamasta liian valmiita malleja. Positiivinen ja avoin ilmapiiri näkyy koko henkilökunnan vuorovaikutuksessa sekä kommunikoinnissa oppilaan huoltajien ja muiden yhdysheikilöiden kanssa.

Huolellisuudesta heittäytymiseen

Tanssin ja sirkuksen perustaidot opetellaan huolellisesti ammattilaisen johdolla. Opettaja huomioi jokaisen oppilaan antamalla palautetta hänelle parhaiten soveltuvalla tavalla.

Oppilasta rohkaistaan heittäytymään harjoitteluun sekä esiintymiseen rajoittamatta tekemistä liian valmiilla malleilla tai teknisillä vaatimuksilla mikäli ne estävät tekemisen ilon. Erilaisten vaihtoehtojen mahdollisuuksia arvostetaan ja tuetaan.

Yksilönä yhdessä

Oppilaan mahdollisuutta olemaan oppimiseen ja yksilönä kasvamiseen tuetaan ja rohkaistaan. Oppilaan mahdollisuutta ryhmäytymiseen ja yhteisöllisyyden kokemiseen tuetaan opetusryhmässä.

Vaikutan ja vaikutun

Oppilasta rohkaistaan ilmaisemaan itseänsä taiteen tulkitsijana ja kokijana. Muiden taidelajien arvostamista ja ymmärtämistä vahvistetaan tarjoamalla oppilaalle mahdollisimman monipuolinen oppimisympäristö.

Suvaitseen ja ymmärrän

Ihmisoikeudet, tasa-arvo, yhdenvertaisuus, sukupuolten ja kulttuurien moninaisuus muodostavat sen pohjan mihin oppilaitoksen kulttuuri ja kaikki käytännötoiminta perustuu. Oppilaan oma vahva kulttuurinen ja sosiaalinen identiteetti on perustana rohkeudelle tutustua ja arvostaa muita kulttuureita. Oppilasta tuetaan ymmärtämään kestävän kehityksen merkitys myös ekologisesti sekä näkemään omat mahdollisuutensa vaikuttaa ympäröivään yhteiskuntaan.

Vahvoista juurista kurotetaan tulevaisuuteen

Taidehistorian perustuntemusta pyritään kehittämään resurssien mukaan. Oppilaitoksen oman toimintaympäristön rikasta kulttuurihistoriaa sekä sen vaikutuksia nykyaikaan tunnistetaan ja arvostetaan. Opetuksessa pyritään hyödyntämään uusia opetusmalleja ja -välineitä sekä seuraamaan ympäröivän yhteiskunnan tuomia muutoksia

ILO JA UTELIAISUUS	HUOLELLISUUDESTA HEITTÄYTYMINEN
YKSILÖNÄ YHDESSÄ	VAIKUTAN JA VAIKUTUN
VAHVOISTA JUURISTA KURKOTAN	SUVAITSEN JA YMMÄRÄN

Keski-Uudenmaan Tanssiopiston arvoperusta täydentää alla kuvattua taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman perusteiden arvoperustaa.

Taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman perusteet pohjautuvat arvoperustaan, jonka mukaan taiteen perusopetus rakentuu ihmisoikeuksien, tasa-arvon, yhdenvertaisuuden ja kulttuurien moninaisuuden kunnioitukselle. Ihminen rakentaa elämäänsä toimimalla vuorovaikutuksessa muiden ihmisten ja ympäristönsä kanssa. Taiteen perusopetus perustuu käsitykseen jokaisen ihmisen ainutlaatuisuudesta ja arvokkuudesta yksilönä ja yhteisöjen jäsenenä. Opetuksessa edistetään sukupuolten tasa-arvoa ja kunnioitetaan sukupuolen moninaisuutta. Opetus tukee ihmisenä kasvamista ajattelun taitoja ja luovuutta kehittämällä.

Opetuksen lähtökohtana ovat kullekin taiteenalalle ominaiset tiedon tuottamisen ja esittämisen tavat. Taiteeseen sisältyvät esteettisyyden, eettisyyden ja ekologisuuden kysymykset ohjaavat pohtimaan ja arvioimaan, mikä elämässä on merkityksellistä ja arvokasta. Taiteen perusopetuksessa luodaan pohjaa sosiaalisesti ja kulttuurisesti kestäväälle tulevaisuudelle.

1.5 OPPIMISKÄSITYS

Keski-Uudenmaan Tanssiopiston taiteen perusopetuksen opetussuunnitelma on laadittu perustuen oppimiskäsitykseen, jonka mukaan oppilas on aktiivinen toimija, joka kasvaa, kehittyy sekä oppii

vuorovaikutuksessa muiden ihmisten ja oman lähiympäristönsä kanssa. Oppiminen on kokonaisvaltainen prosessi, jota tapahtuu kaikkialla. Siinä yhdistyvät tiedot, taidot, ajattelu, tunteet, toiminta, kokemukset sekä havainnot. Ihminen on lapsena synnynnäisesti utelias ja haluaa oppia uutta, kerrata ja toistaa asioita. Tarpeeksi haasteita tarjoava sekä tasolta toiselle etenevän tanssinopetus ruokkii ihmisen luontaista uteliaisuutta ja kiinnostusta oppia uutta.

Oppilaat oppivat tehokkaimmin voidessaan hyvin ja kokiessaan olonsa turvalliseksi. Positiivisten tunteiden kokeminen sekä kannustavat vuorovaikutussuhteet edistävät oppimista. Myös Keski-Uudenmaan Tanssiopiston opetussuunnitelmassa korostuu oppimisen ilo oppimiskäsityksestä puhuttaessa. Myönteiset tunnekokemukset, kannustava ilmapiiri ja uudistumiselle avoin prosessi edistävät oppimista sekä innostavat oppijaa kehittämään omaa osaamistaan. Oppiminen on aktiivista ja kohti päämäärää pyrkivää ongelmanratkaisua sisältävää toimintaa, jossa annetaan tilaa myös tunteille ja elämyksille. Jokaiselle oppilaalle tulee pyrkiä tarjoamaan onnistumisen kokemuksia ja iloa omasta toiminnastaan sekä itsestään oppijana.

Oppiminen on oivaltamista, ymmärtämistä, tietojen sekä taitojen uudenlaista yhdistämistä sekä vanhojen, jo olemassa olevien tietojen uudelleen järjestämistä. Tavoitteena on, että uusien tanssietien ja -taitojen oppiminen ohjaa kokonaisvaltaisesti oppilaan näkemystä omista kyvyistään, taidoistaan ja osaamisestaan. Oppilaan ikä- ja taitotasolle kohdennettu kiinnostava, tavoitteellinen ja sopivan haastava toiminta innostaa oppimaan lisää. Ohjatussa tanssituntitoiminnassa lapsen ja nuoren on helppo harjoitella tanssikasvattajan ohjaamana toimimaan yhteistyössä muiden kanssa ja asettamaan tavoitteita omalle ja yhteiselle toiminnalle.

Kasvavan lapsen opinnoissa tulee ymmärtää leikin itseisarvo lapselle sekä sen pedagoginen merkitys oppimisessa ja lasten kokonaisvaltaisessa kehityksessä ja hyvinvoinnissa. Kasvattajana tanssinopettajan tulee pyrkiä huomioimaan eri-ikäisten oppilaiden kiinnostuksen kohteet, erilaiset oppimisen herkkyyksikaudet sekä erilaiset oppimistavat. Tanssinopetuksessa tulee myös huomioida monenlaiset oppijat ja oppimisen erilaiset lähtökohdat, tavat sekä oppilaiden kulttuuritausta. Kohdennettu yksilölliset tarpeet huomioon ottava opetus lisää oppimisen tasoa. Tanssioppilaan tulee saada tanssiopiston henkilöstöltä oppimista edistävää ohjausta ja tukea. Tanssinopettajat ovat läsnä oppilaalle ja tarttuvat tilanteisiin, tarpeisiin, keskusteluihin ja oppimismahdollisuuksiin aina niiden ilmetessä. Myös tanssinopettajat pyrkivät rakentamaan yhdessä oppilaiden kanssa oppimisympäristöä, joka edistää oppilaan omaa ajattelua, ongelmanratkaisua ja mielikuvituksen kehittymistä ja sitä kautta innostaa oppilasta oppimaan.

Oppilaita kannustetaan aloitteellisuuteen ja vastuullisuuteen sekä huomioimaan oman toimintansa seuraukset. Jokaisella tanssin harrastajalla tulee olla mahdollisuus omista lähtökohdistaan käsin onnistua oppimisessa, kokea innostavia hetkiä harrastuksensa parissa, kehittyä paitsi tanssijana myös oppijana sekä kasvaa ja sivistyä ihmisenä. Keski-Uudenmaan Tanssiopistolla oppiminen nähdäänkin kokonaisvaltaisena, yhteisöllisenä ja vahvasti vuorovaikutteisena prosessina. Oppiminen on ajattelussa, asenteissa ja toiminnan suunnittelussa tapahtuvaa joustavaa muutosta. Aito oppimisen ilo lähtee haasteista sekä yrittämisen ja erehdysten kautta kumpuavista oivalluksista.

1.6 OPPIMISYMPÄRISTÖT JA TYÖTAVAT

Keski-Uudenmaan Tanssiopisto toimii Järvenpäässä ja Tuusulassa. Opetustoiminta on jakautunut useisiin alueella sijaitseviin tiloihin, jotka ovat tanssinopiskeluun soveltuvia, turvallisia ja tarkoituksenmukaisia. Opettajilla on käytössään opetukseen tarvittavat laitteet ja välineet. Opetusympäristö tukee oppilaan kehitystä antaen tarvittavan määrän virikkeitä sekä onnistumisen kokemuksia. Opetusilmapiiri on myönteinen, kannustava ja arvostava. Keski-Uudenmaan Tanssiopisto käyttää oppimisen tukena digitaalista oppimisalustaa, jonka avulla pyritään mahdollistamaan oppilaalle laaja-alaisempi perehtyminen tanssiopintoihin.

Opetus tapahtuu pääsääntöisesti ryhmissä, mutta oppilasta ohjataan myös aktiivisesti ottamaan vastuuta omasta oppimisestaan, toimimaan vastuullisesti ryhmässä sekä arvostamaan erilaisuutta. Onnistumiskokemusten kautta oppilasta motivoidaan oppimaan. Opisto sekä sen opettajat tekevät aktiivisesti yhteistyötä huoltajien, ympäröivän kulttuuri- ja työelämän sekä muiden taideoppilaitosten kanssa, ja pyrkivät näin tarjoamaan oppilaalle monipuolisesti virikkeitä oppimisen tueksi. Läheistä yhteistyötä tehdään Sirkus Kia Ora!-n kanssa.

1.7 TOIMINTAKULTTUURI

Keski-Uudenmaan tanssiopisto Keto on antanut tanssinopetusta vuodesta 1990 lähtien. Taiteen perusopetusta Ketossa on annettu vuodesta 2003 saakka. Toimintakulttuuri on muotoutunut vuosien varrella toiminnan kasvaessa ja monipuolistuessa.

Tarkastelimme toimintakulttuuriamme näiden otsikoiden kautta:

- 1) Arvot ja periaatteet
- 2) Työtä ohjaavien normien ja tavoitteiden tulkinta
- 3) Oppimisympäristöt ja työtavat
- 4) Yhteistyö ja sen eri muodot
- 5) Vuorovaikutus ja ilmapiiri
- 6) Henkilöstön osaaminen, ammatillisuus ja kehittämisotteet
- 7) Johtamisrakenteet ja käytännöt
- 8) Toiminnan organisointi, suunnittelu, toteuttaminen ja arviointi

Tanssiopiston monivuotisen toiminnan aikana sille on muodostunut taiteen perusopetusta vaaliva, vahvasti yhteisöllinen toimintakulttuuri, jossa jokaista yhteisön jäsentä (oppilaat ja heidän vanhemmat, opettajat sekä muu henkilökunta) pidetään tärkeänä toimijana. Avoimessa vuorovaikutuksessa tapahtuva toiminta edistää oppimista ja kestävää hyvinvointi kun ihmiset eritilanteissa kohdataan aidosti ja välittävästi. Oppilaille opetetaan yhteistyötaitoja ja muiden kunnioittamista. Tämä johtaa ryhmäytymiseen ja yhdessä tekemisen tunne antaa kaikille kokemuksen omasta osallisuudestaan. Kestävä elämäntapa, kulttuurinen monimuotoisuus ja kielitietoisuus huomioidaan toiminnan arjessa.

Tanssiopistolla painotetaan koordinoitua tehtäväkohtaisesti jaettua johtajuutta, opettajien osallisuuden ja eri lajien tasa-arvoisuutta. Toiminnan suunnittelussa pyritään huomioimaan

tulevaisuuden tuomat muutokset ja haasteet. Opetukseen otetaan yhä vahvemmin mukaan digitaalinen oppimisolusta ja muut opetuskokemusta laajentavat ratkaisut.

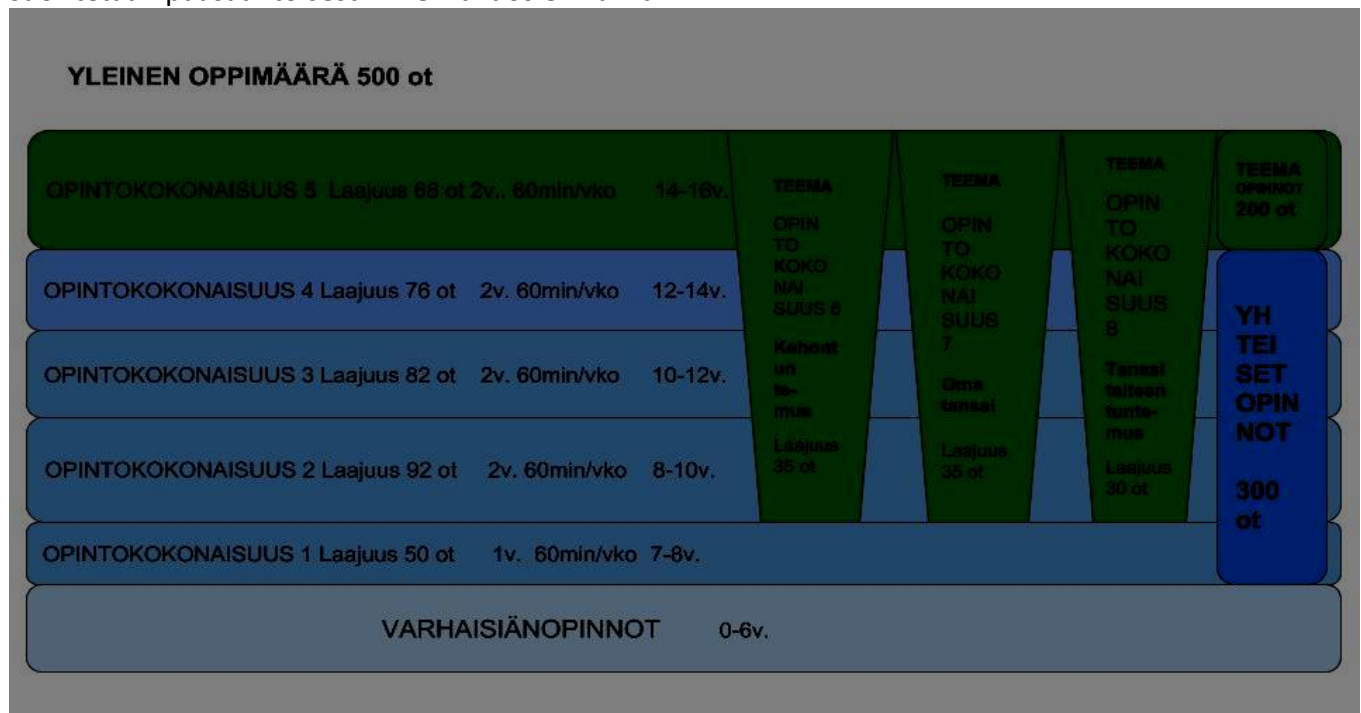
Käytänteiden toimivuutta kehitetään jatkuvan arvioinnin kautta. Opetuksessa painotetaan laatua ja oppimisen iloa. Työntekijät ovat osaavia ammattilaisia, joiden ammatillista kehittymistä Keto pyrkii tukemaan resurssiensa mukaan. Keton toimintakulttuuriin kuuluu aktiivinen yhteistyöverkoston kehittäminen. Keton toimintakulttuuri on muokkaantunut pitkän toimintahistorian aikana ketteräksi ja tätä ominaisuutta pyritään ylläpitämään jatkossakin.

Keton toiminta laajeni ja monipuolistui kun onnistuimme aloittamaan sirkustaiteen opetuksen elokuussa 2017. Sirkus Kia Ora! on Keski-Uudenmaan tanssiopiston yhteydessä toimiva sirkuskoulu mikä antaa laadukasta sirkustaiteen opetusta. Sirkustoiminnan alkaminen toivotaan vaikuttavan positiivisesti toimintakulttuuriin.

2. OPETUS

2.1. OPINTOJEN RAKENNE JA LAAJUUS

Tanssin perusopetuksen yleisen oppimäärä laajuus on 500 oppituntia. Opintojen laajuuden laskennallisena perustana on käytetty 45 minuutin pituista oppituntia (ot). Taiteen perusopetuksen yleinen oppimäärä koostuu yhteisistä opinnoista (300 ot) ja teemaopinnoista (200 ot). Oppimäärä suoritetaan pääsääntöisesti 7-18 ikävuosien välillä.



Keski-Uudenmaan tanssiopistossa oppilas valitsee tuntitarjonnasta itselleen mieluisan tunnin. Oppilaalle suositellaan joka lukuvuoden lopussa sopivaa tasoa seuraavaa vuotta varten. Tarvittaessa samaa tasoa voidaan opiskella useampi vuosi. Oppilas voi halutessaan siirtyä yleisestä laajaan oppimäärään ja päinvastoin.

Keski-Uudenmaan tanssiopisto järjestää myös varhaisiän ja aikuisten tanssitaiteen opetusta. Varhaisiän opinnot eivät kuulu yleisen oppimäärän laajuuteen, vaan ne ovat valmentavia opintoja joissa innostutaan tanssista ja sen harrastamisesta. Aikuisiän opinnoissa noudatetaan yleisen oppimäärän tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä.

Lukuvuoden aikana järjestettävien viikkotuntien lisäksi järjestetään vaihtelevasti kurssimuotoista opetusta, joissa oppilas voi kerryttää opintokokonaisuuksia mikäli kurssin sisältö ja tavoitteet sopivat opetussuunnitelmaan.

Yleisen oppimäärän (500 ot) suorittamisaika riippuu siitä, minkä ikäisenä oppilas aloittaa harrastuksen ja oppilaan valinnoista viikkotuntien suhteen. Opettajat suosittelevat tunteja ja ohjaavat oppilasta valinnoissa.

Esimerkki opintopolun pituudesta:

Kun oppilas opiskelee opetussuunnitelmassa asetettujen tavoitteiden mukaisesti tasolta toiselle edeten ja käy kerran viikossa 60 minuutin tunneilla:

	OPINTOKOKONAISUUS	TUNNIN PITUUS	IKÄ	LAAJU US	YHTEISET OPINNOT	TEEMAOPINNOT	YHT.
	Opintokokonaisuus 1	60min	8	50	50		
	Opintokokonaisuus 2	60min	9	44	94		
	Teema opinnot 6,7,8			6		6	100
YHTEISET	Opintokokonaisuus 2	60min	10	44	138		
OPINNOT	Teema opinnot 6,7,8			6		12	150
300 ot	Opintokokonaisuus 3	60min	11	42	180		
	Teema opinnot 6,7,8			8		20	200
	Opintokokonaisuus 3	60min	12	42	222		
	Teema opinnot 6,7,8			8		28	250
	Opintokokonaisuus 4	60min	13	40	262		
	Teema opinnot 6,7,8			10		38	300
	Opintokokonaisuus 4	60min	14	38	300		
	Teema opinnot 6,7,8			12		50	350
TEEMA	Opintokokonaisuus 5	60min	15	27			
OPINNOT	Teema opinnot 6,7,8			23		100	400
200ot	Opintokokonaisuus 5	60min	16	25			
	Teema opinnot 6,7,8			25		150	450
	Opintokokonaisuus 5	60min	17	25			
	Teema opinnot 6,7,8			25		200	500

2.2. OPETUKSEN YLEISET TAVOITTEET

Opetuksen tarkoituksena on teknisen osaamisen ja luovuuden edistämisen lisäksi tukea ja kehittää oppilan hyvää itsetuntoa ja identiteetin muodostumista. Itsensä ilmaisu ja esiintyminen antavat kokemuksen nähdäksi tulemiselle. Tavoitteena on, että oppilaan tanssiharrastuksen kautta keräämät kokemukset säilyvät läpi elämän työkaluna oman henkisen ja fyysisen hyvinvoinnin ylläpitämisessä sekä sen edistämässä.

Opetus kasvattaa oppilaista niin tanssijana tanssista nauttivan, mutta myös tanssin katsomisesta nauttivan ja taiteita kunnioittavan kulttuurin kuluttajan. Tavoitteena on säilyttää harrastajan tanssin ja liikkumisen ilo läpi elämän.

3. OPINNOT

3.1 YHTEISTEN OPINTOJEN TAVOITTEET

Yhteisten opintojen (300 ot) tarkoituksena on että oppilas oppii tanssin perustaitoja ja saa kokemuksia tanssista monipuolisena taiteenalana.

Perusteiden mukaiset tanssin yleisen oppimäärän tavoitealueet ovat

- Hyvinvointi ja kehollisuus
- Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen
- Taito ja taide

Hyvinvointi ja kehollisuus

Tavoitteena on, että oppilas

- löytää tanssin ilon
- saa työkaluja hyvinvoinninsa ylläpitämiseen
- oppii arvostamaan yksilöllistä kehoaan
- tunnistaa ja on valmis ottamaan käyttöön oman kehon liikkeelliset ja ilmaisulliset mahdollisuudet

Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen

Tavoitteena on, että oppilas

- oppii kuuntelemaan toista ja havainnoimaan ympäristöään
- oppii toimimaan ryhmän aktiivisena jäsenenä
- harjaantuu ottamaan vastaan ja antamaan rakentavaa palautetta
- suhtautuu avoimesti itselle uusiin tanssin tyyliin ja tanssikulttuureihin

Taito ja taide

Tavoitteena on, että oppilas omien lähtökohtiensa huomioon ottaen

- laajentaa fyysis-motorisia taitojaan monipuolisesti
- avartaa omaa kehollista, liikkeellistä ja taiteellista ilmaisuaan
- on tutustunut ja harjoitellut valitsemalleen tyyli- ja lajilajille ominaista liikemateriaalia, dynamiikkoja, ilmaisua ja sanastoa
- saa monipuolisia kulttuurisia ja taiteellisia vaikutteita
- saa kokemuksia esiintymisestä

3.2 YHTEISTEN OPINTOJEN KESKEISET SISÄLLÖT

Tanssin yleisen oppimäärän opintojen keskeisenä sisältönä ovat harjoitukset jotka valmistavat kehon tuntia varten ja oikein suoritettuna lajitekniset harjoitukset, jotka tukevat turvallista harjoittelua. Opintoihin sisältyy tanssilajien liikesanastoon, motorisiin taitoihin, ilmaisuun ja musiikin tulkintaan liittyviä harjoitteita. Oppilaiden luovan ajattelun ja taiteidenvälisen osaamisen sekä vuorovaikutus- ja ryhmätyötaitojen kehittymisen tukeminen ovat olennainen osa kaikkia opintoja. Opintojen aikana oppilaat saavat tilaisuuksia harjoitella esiintymistä ja esiintymistilanteiden suunnittelua.

3.3 OPINTOKOKONAISUUDET

Kaikkien tanssilajien opintokokonaisuuksissa on lähtökohtana se, että oppilas ymmärtää kunkin tanssilajin luonteen sekä tekijät, joista laji on muodostunut. Valitsemassaan tanssilajissa oppilaat kehittävät tanssiteknistä ja taiteellista ilmaisuaan sekä tutustuvat muun muassa tanssilajin perusliikemateriaaliin ja terminologiaan.

YHTEISET OPINNOT

- OPINTOKOKONAISUUS 0 "Liikun"
- OPINTOKOKONAISUUS 1 "Innostun"
- OPINTOKOKONAISUUS 2 "Tutustun"
- OPINTOKOKONAISUUS 3 "Harjoittelen"
- OPINTOKOKONAISUUS 4 "Tiedostan"

TEEMAOPINNOT

- OPINTOKOKONAISUUS 5 "Syvennän harjoittelua"
- OPINTOKOKONAISUUS 6 "Kehotuntemus" (kertyy yhteisten opintojen aikana)
- OPINTOKOKONAISUUS 7 "Oma tanssi" (kertyy yhteisten opintojen aikana)
- OPINTOKOKONAISUUS 8 "Tanssitaiteen tuntemus" (suoritetaan pääosin sähköisellä oppimisolustalla ja kertyy yhteisten opintojen aikana)

VAIHTOEHTOISET TEEMAOPINNOT

- OPINTOKOKONAISUUS 8 Vapaat taideopinnot
- OPINTOKOKONAISUUS 9 Sirkus
- OPINTOKOKONAISUUS 10 Muu vaihtoehtoinen teemaopinto

OPINTOKOKONAISUUS 1 “Innostun”

Opintokokonaisuuden laajuus 50 oppituntia, opiskeluaika 1v.

HYVINVOINTI JA KEHOLLISUUS

Opetuksen tavoitteena on, että oppilas

- ⑩ innostuu oppimisesta, uskaltautuu osallistumaan kokonaisvaltaisesti tunnin toimintaa ja kokee sitä kautta tanssin iloa
- ⑩ oppii myönteistä tapaa suhtautua omaan kasvavaan ja muuttuvaan kehoonsa
- ⑩ tutustuu turvallisiin tapoihin toimia ja harjoitella sekä omaksuu terveellisiä elämäntapoja
- ⑩ harjoittelee erilaisten tavoitteiden asettamista

Opetuksen sisältö

- ⑩ Opetuksen harjoitteiden tukena pyritään käyttämään oppilaan ikäkaudelle sopivia aihealueita sekä kiinnostuksen kohteita ja lapselle ominaisen leikin kautta tapahtuvaa luonnollista oppimista.
- ⑩ Opetuksessa painotetaan turvallisia toimintatapoja ja kehotietoisuuden kautta lisääntyvää kehomyönteisyyttä sekä hyvinvointia.
- ⑩ Tehdään taitotasolle sopivia lämmittelyyn, liikkuvuuteen ja kehon linjaukseen sopivia harjoitteita.

VUOROVAIKUTUS JA KULTTUURINEN OSAAMINEN

Opetuksen tavoitteena on, että oppilas

- ⑩ ymmärtää miksi on tärkeää kunnioittamaan omaa sekä muiden kehollista ilmaisua ja tanssia
- ⑩ harjoittelee ryhmässä toimimista
- ⑩ harjoittelee palautteen vastaanottamista sekä sen antamista muille
- ⑩ tutustuu kokemustensa sanallistamiseen, jotta oppisi jakamaan ajatuksiaan tanssista ja taiteesta

Opetuksen sisältö

- ⑩ Opetuksessa painottuu oppilaan kyky toimia ryhmän jäsenenä.
- ⑩ Vuorovaikutuksen, kommunikaation ja ryhmäyttämisen tukena käytetään lapselle luontaista leikin kautta oppimista.
- ⑩ Yhdessä harjoitellaan sekä koko ryhmää että yksilöä koskevan palautteen vastaanottamista ja lisäksi harjoitetaan oppilaan omaa kykyä jakaa positiivista palautetta myös muille.

TAITO JA TAIDE

Opetuksen tavoitteena on, että oppilas

- ⑩ hahmottaa työskentelyn tavan, laadun ja määrän merkityksen oppimisen lähtökohtana
- ⑩ harjoittelee perusliikuntataitoja ja motoriikkaa
- ⑩ tutustuu tanssiin liittyviin eri elementteihin kuten liike, musiikki ja tilan käyttö
- ⑩ tutustuu tanssin peruskäsitteisiin sekä liikesanaston perusmuotoihin
- ⑩ tutustuu oman liikkeen tuottamiseen

- ⑩ tutustuu tanssiin liikunta- ja taidemuotona, sekä hahmottaa myös siihen liittyviä muita taidemuotoja

Opetuksen sisältö

- ⑩ Tanssiharrastustaan mahdollisesti vasta aloitteleva oppilas pyritään tutustuttamaan monipuolisen liikkumisen, leikin ja tanssiharjoitteiden avulla omaan kehoonsa, sen toimintaan sekä erilaisiin liikemahdollisuuksiin
- ⑩ Oppilas harjoittelee monipuolisesti perusliikuntaan ja motoriikkaan liittyviä taitoja ja niitä pyritään yhdistämään myös tanssillisiin elementteihin.
- ⑩ Opetuksen kautta tutustutaan tanssin eri tyylilajeille ominaisiin elementteihin sekä käytetään erilaisia liikeilmaisuuksiin liittyviä harjoitteita.
- ⑩ Oppilaille opetetaan tavoitteiden asettelua, oman osaamisen seuraamista ja yhteisistä onnistumisen kokemuksista nauttimista.

ESIINTYMINEN

Opetuksen tavoitteena on, että oppilas

- ⑩ tutustuu esiintymistilanteeseen liittyviin valmistautumisen eri muotoihin
- ⑩ harjoittelee esiintymistilanteen eri rooleja; katsottavana ja katsojana olemista
- ⑩ rohkaistuu toimimaan esiintymistilanteessa

Opetuksen sisältö

- ⑩ Opetustunneilla tutustutaan, keskustellaan ja harjoitellaan esiintymistilanteeseen liittyviin elementteihin sekä ominaispiirteisiin.
- ⑩ Harjoitteiden avulla tutustutaan esiintyjän sekä katsojan rooleihin, sekä harjoitellaan toimimaan kummassakin tilanteessa.

OPINTOKOKONAISUUS 2 “Tutustun”

Opintokokonaisuuden laajuus 88 ot. Opiskeluaika 2v.

HYVINVOINTI JA KEHOLLISUUS

Opetuksen tavoitteena on, että oppilas

- ⑩ osallistuu aktiivisesti tunnin toimintaan, innostuu harjoittelusta ja kokee tanssin iloa
- ⑩ omaksuu toimintaansa myönteistä suhtautumistapaa omaa kehoaan kohtaan
- ⑩ harjoittelee turvallisia toimintatapoja, tanssitunnin eri harjoitusmuotoja sekä terveelliseen elämäntapaan liittyviä piirteitä
- ⑩ harjoittelee tanssiin liittyvien tavoitteiden asettamista

Opetuksen sisältö

- ⑩ Erilaisten harjoitteiden kautta oppilas oppii turvallisia toimintatapoja ja laajentaa samalla kehötietoisuuttaan kohti edelleen myönteisempää kehokuvaa sekä terveellisiä elämäntapoja.
- ⑩ Tehdään taitotasolle sopivan haastavia liikkuvuuteen ja kehon linjaukseen liittyviä harjoitteita, sekä tutustutaan lähemmin lämmittely ja palautumisen pääpiirteisiin

VUOROVAIKUTUS JA KULTTUURINEN OSAAMINEN

Opetuksen tavoitteena on, että oppilas

- ⑩ osaa harjoittelea kunnioittamaan omaa ja muiden kehollista itseilmaisua sekä tanssia
- ⑩ edelleen kehittää erilaisia ryhmässä toimimisen taitojaan
- ⑩ tutustuu palautteen antamisen eri muotoihin sekä harjoittelea sen vastaanottamista
- ⑩ harjoittelea tanssikokemustensa sanallistamista ja jakamista

Opetuksen sisältö

- ⑩ Annetaan opetuksen kautta oppilaalle mahdollisuuksia huomioida omaa toimintaansa oppilaana sekä vaikuttaa siihen toiminnan aikana.
- ⑩ Vuorovaikutuksen, kommunikaation ja ryhmäyttämisen tukena käytetään leikin lisäksi myös oman liikkeen tuottamista ja ilmaisua painottavia harjoitteita.
- ⑩ Hyödynnetään opetuksen tukena erilaisia palautteen antamisen tapoja ja ohjataan oppilaita hyödyntämään näitä eri muotoja.

TAITO JA TAIDE

Opetuksen tavoitteena on, että oppilas

- ⑩ käsittää säännöllisen työskentelyn merkityksen oman oppimisensa kannalta
- ⑩ kehittää edelleen perusliikuntataitoja sekä motoriikkaa ja harjoittelea niiden yhdistämistä tanssillisiin elementteihin
- ⑩ harjoittelea tanssillisten elementtien monipuolista käyttöä sekä yhdistelemistä
- ⑩ harjoittelea tunnistamaan tanssin peruskäsitteitä ja terminologiaa
- ⑩ tutustuu tanssin yleiseen historiaan sekä tanssiin taidemuotona

Opetuksen sisältö

- ⑩ Opetuksessa hyödynnetään alkeistason oppilaalle soveltuvien perusliikuntataitojen kuten ketteryuden, tasapainon ja liikkuvuuden harjoittelua yhdistettynä tanssin peruselementteihin.
- ⑩ Opetuksessa painotetaan tanssillisten elementtien monipuolista harjoittelua sekä näiden eri elementtien yhdistämistä erilaisiksi kokonaisuuksiksi.
- ⑩ Lisäksi tutustutaan tanssiteknisiin osa-alueisiin sekä erityispiirteisiin ja pyritään hyödyntämään niitä myös osana perusliikuntataitojen harjoittelua.
- ⑩ Harjoittelun yhteydessä tutustutaan myös tanssihistoriaan sekä tanssiin omana taidemuotonaan.

ESIINTYMINEN

Opetuksen tavoitteena on, että oppilas

- ⑩ harjoittelea esiintymistilanteeseen valmistautumista
- ⑩ syventää omaa käsitystään esiintymistilanteen eri rooleista sekä kykyään toimia näissä rooleissa

- ⑩ tutustuu oman taiteellisen prosessin toteuttamiseen ja sen esille tuomiseen tuntitilanteessa
- ⑩ kokee uskallusta ja omaa innostusta toimia esiintymistilanteissa

Opetuksen sisältö

- ⑩ Opetustunneilla harjoitellaan ja valmistaudutaan monipuolisesti erilaisiin esitystilanteisiin sekä sen mukana tuomiin mahdollisiin haasteisiin.
- ⑩ Oppilaan kanssa harjoitellaan erilaisia taiteelliseen prosessiin liittyviä työskentelytapoja sekä oman tanssin luomiseen tarvittavien työkalujen hyödyntämistä.
- ⑩ Harjoittelun lisäksi pyritään aktiivisesti luomaan erilaisia mahdollisuuksia esiintymiskokemuksen kartuttamiseksi.

OPINTOKOKONAISUUS 3 “Harjoittelen”

Opintokokonaisuuden laajuus 84 oppituntia. Opiskelu-aika 2 vuotta.

HYVINVOINTI JA KEHOLLISUUS

Opetuksen tavoitteena on, että oppilas

- ⑩ harjoittelee aktiivisesti, hyväksyy oppimiseen liittyvät onnistumisen sekä osaamattomuuden tunteen ja kykenee oman toimintansa kautta kokemaan tanssin iloa
- ⑩ edelleen harjoittelee positiivista suhtautumistapaa omaan kehoonsa, kehossa tapahtuviin muutoksiin sekä liikkumisen aiheuttamien haasteiden tunteisiin kehossa
- ⑩ osaa jo tunnistaa turvallisia toimintamalleja ja terveellisiä elämäntapoja sekä pyrkii hyödyntämään niitä omassa toiminnassaan
- ⑩ harjoittelee asettamaan itselleen sopivia tanssiin liittyviä tavoitteita

Opetuksen sisältö

- ⑩ Oppilasta tuetaan tanssituntiharjoittelun kautta ottamaan aktiivista roolia omasta oppimisestaan paitsi tuntitilanteessa myös sen ulkopuolella
- ⑩ Harjoitellaan haastavia liikkuvuuteen ja kehon linjaukseen liittyviä ominaispiirteitä taitotasolle sopivan haastavasti.
- ⑩ Opetellaan lämmittelyyn ja palautumiseen liittyvien harjoitteiden oikeaoppista käyttöä.

VUOROVAIKUTUS JA KULTTUURIEN OSAAMINEN

Opetuksen tavoitteena on, että oppilas

- ⑩ tiedostaa oman sekä muiden tanssi-ilmaisun ja kehollisuuden kunnioittamisen merkityksen
- ⑩ harjoittelee ryhmässä, pienryhmässä sekä parin kanssa työskentelyä
- ⑩ harjoittelee ottamaan vastaan palautetta, hyödyntämään sitä omassa työskentelyssään sekä antamaan myös monipuolisesti palautetta muille
- ⑩ harjoittelee käyttämään monipuolisesti erilaisia tapoja oman tanssikokemuksensa jakamiseksi

Opetuksen sisältö

- ⑩ Käytetään opetuksessa monipuolisesti erilaisia työskentelyn muotoja; ryhmäharjoitukset, parityöskentely sekä oppilaan itsenäinen harjoittelu.
- ⑩ Opetellaan yhdessä kuinka saatua palautetta voi hyödyntää oman työskentelynsä tukena, huomioidaan millaisia vaikutuksia sillä on oppimiseen ja harjoitellaan yhdessä sen soveltamista käytäntöön.

TAITO JA TAIDE

Opetuksen tavoitteena on, että oppilas

- ⑩ ymmärtää säännöllisen ja aktiivisen työskentelyn vaikutukset tanssitaidon harjoittelussa
- ⑩ harjoittelee aktiivisesti hyödyntämään perusliikunnallista osaamistaan tanssillisten elementtien tukena
- ⑩ lisää ymmärrystään tanssillisten elementtien monipuolisesta käyttämisestä sekä sen vaikutuksesta tanssiin
- ⑩ harjoittelee käyttämään tanssin peruskäsitteitä sekä yksinkertaista terminologiaa

Opetuksen sisältö

- ⑩ Oppilasta pyritään ohjaamaan kohti systemaattista tanssin harjoittelua ja säännöllisen edistymisen seurannan kautta pyritään osoittamaan aktiivisen harjoittelun vaikutukset tanssin opiskelussa.
- ⑩ Perustason opetuksessa syvennetään sekä kehitetään edelleen jo opittuja perusliikuumistaitoja sekä niiden luovaa yhdistämistä erilaisiin tanssillisiin elementteihin. Lisäksi vahvistetaan aiemmin opittuja tanssiteknisiä osa-alueita ja pyritään yhdistelemään niitä perusliikuumistaitojen sekä tanssillisten elementtien kuten dynamiikkojen kanssa.
- ⑩ Oppilaan aiempaa tietämystä tanssihistoriasta pyritään laajentamaan sekä häntä rohkaistaan käyttämään tunneilla harjoiteltuja tanssiin liittyviä käsitteitä sekä perus terminologiaa.

ESIINTYMINEN

Opetuksen tavoitteena on, että oppilas

- ⑩ osaa valmistautua esiintymistilanteeseen ja tunnistaa siihen liittyviä omia tarpeitaan
- ⑩ harjoittelee ottamaan vastuuta omasta osuudestaan esiintymiskokonaisuudessa
- ⑩ harjoittelee kokonaisvaltaista ilmaisua
- ⑩ harjoittelee oman taiteellisen prosessin toteuttamista ja sen esiintuomista tutussa ympäristössä

Opetuksen sisältö

- ⑩ Opetustunneilla harjoittelun kautta pyritään ohjaamaan oppilasta tunnistamaan itsessään omia esiintymiseen liittyviä osaamisalueita, kehityksen kohteita sekä tarpeita.
- ⑩ Oppilas harjoittelee kantamaan vastuuta omasta työskentelystään esiintyvänä tanssijana.
- ⑩ Opetuksen kautta harjoitellaan monipuolisesti erilaisia taiteelliseen prosessiin liittyviä työskentelytapoja sekä oman tanssin luomiseen tarvittavien työkalujen hyödyntämistä.
- ⑩ Oppilasta kannustetaan osallistumaan aktiivisesti tarjolla oleviin esiintymistilanteisiin oman tanssijuuden rakentumisen tueksi.

OPINTOKOKONAISUUS 4 “Tiedostan”

Opintokokonaisuuden laajuus 78 oppituntia. Opiskelu aika 2 vuotta.

HYVINVOINTI JA KEHOLLISUUS

Opetuksen tavoitteena on, että oppilas

- ⑩ nauttii aktiivisesta ja haastavasta harjoittelusta sekä onnistuu monipuolisen harjoittelun kautta saavuttamaan itselleen oppimisen onnistumisen kokemuksia
- ⑩ kykenee jo suhtautumaan myönteisesti omaan kehoonsa ja sen haastamiseen
- ⑩ osaa asettaa itselleen realistisia tavoitteita tanssin eri osa-alueilla
- ⑩ oppii pitämään huolta kehostaan, harjoittamaan terveellisiä elämäntapoja sekä turvallisia toimintamalleja omassa toiminnassaan ja kasvattaa kiinnostustaan näitä kohtaan opettelemalla lisää asiaankuuluvaa tietoutta

Opetuksen sisältö

- ⑩ Oppilasta ohjataan ottamaan aktiivista roolia omasta oppimisestaan ja kehityksestään tanssijana.
- ⑩ Harjoitellaan keskitason oppilaalle sopivan haastavia liikkuvuuteen ja kehon linjaukseen liittyviä ominaispiirteitä yhdistäen niitä erilaisiin tanssillisiin elementteihin taitotasolle sopivan vaativasti.
- ⑩ Opetellaan yhdessä opetusryhmän kanssa lämmittelyyn, palautumiseen ja kehonhuoltoon liittyvien harjoitteiden itsenäistä hyödyntämistä.

VUOROVAIKUTUS JA KULTTUURINEN OSAAMINEN

Opetuksen tavoitteena on, että oppilas

- ⑩ ymmärtää sekä oman että muiden liikkumisen ja ilmaisun kunnioittamisen tärkeyden ja pyrkii myös omalla toiminnallaan toteuttamaan sitä
- ⑩ osaa toimia ryhmässä ja harjoittelee osallistumista ryhmälähtöiseen luovaan taiteelliseen prosessiin
- ⑩ antaa tilaa toisille ja suhteuttaa oman liikkumisensa tilaan ja toisten liikkumiseen
- ⑩ kykenee vastaanottamaan palautetta luontevasti, harjoittelee hyödyntämään saamaansa palautetta oman työskentelyn tukena sekä edelleen kehittää taitojaan myös palautteen antajana
- ⑩ pyrkii laajentamaan omaa tanssikäsitystään jakamalla aktiivisesti omia oppimiskokemuksiaan muiden kanssa

Opetuksen sisältö

- ⑩ Opetuksen tukena hyödynnetään ryhmätyöskentelyn lisäksi parityöskentelyä, itsenäistä työskentelyä, oppimistehtäviä ...
- ⑩ Pyritään luomaan palautteen annosta, vastaanottamisesta ja hyödyntämisestä luonnollinen ketju opetuksen tueksi, joka muodostuu yhdeksi tärkeäksi osaksi avoimen ilmapiirin luomiseksi opetustunneilla

TAITO JA TAIDE

Opetuksen tavoitteena on, että oppilas

- ⑩ ymmärtää pitkäjänteisen työskentelyn merkityksen tanssitaidon kehittämisessä
- ⑩ harjoittelee valitsemaansa tanssilajiin tai tanssilajeihin liittyvää kehollista artikulaatiota, edelleen kehittää motorisia taitojaan, ilmaisullisia laatuja sekä musiikin tuntemusta ja tulkintaa
- ⑩ harjaantuu liike- ja tanssi-improvisaatioon liittyvissä taidoissa
- ⑩ pyrkii laajentamaan osaamistaan valitsemansa painotusaineen tanssin tyyllilajiin liittyvästä terminologiasta ja käsitteistä omalla äidinkielellään sekä tutustuu samalla tanssisanaston vieraskielisiin vastineisiin
- ⑩ avartaa tanssikäsitystään tutustumalla tanssitaiteen kulttuurisiin elementteihin ja ilmiöihin
- ⑩ ymmärtää tanssin suhdetta muihin taiteisiin

Opetuksen sisältö

- ⑩ Opetuksessa painotetaan jatkuvan ja järjestelmällisen harjoittelun tärkeyttä tanssin oppimisessa sekä rohkaistaan oppilasta työskentelemään myös itsenäisesti vapaa-ajalla omien tanssituntien ulkopuolella (esimerkiksi kehonhuolto, venyttely ja niin edelleen) osoittamalla myös sitä kautta saavutettavissa olevia hyötyjä oppimisen kannalta.
- ⑩ Lisäksi korostetaan tanssiteknisten osa-alueiden edelleen kehittämistä sekä oppilaan valitsemalle tyyllilajille ominaisen liikemateriaalin monipuolista harjoittelua.
- ⑩ Tanssihistorian tuntemusta pyritään edelleen syventämään ja oppilas pyritään tutustuttamaan oman tyyllilajinsa tanssihistoriaan, lajiin liittyviin peruskäsitteisiin sekä terminologiaan.

ESIINTYMINEN

Opetuksen tavoitteena on, että oppilas

- ⑩ osaa valmistautua esiintymistilanteeseen yhdessä muiden kanssa ja tunnistaa siihen liittyviä omia tarpeitaan
- ⑩ ottaa vastuuta omasta osuudestaan esiintymiskokonaisuudessa ja osaa valmistautua esiintymistilanteisiin
- ⑩ harjaantuu kokonaisvaltaiseen ilmaisuun
- ⑩ saa tilaisuuksia oman taiteellisen prosessin toteuttamiseen ja esiintuomiseen kannustavassa ympäristössä

Opetuksen sisältö

- ⑩ Opetustunneilla harjoittelun kautta pyritään ohjaamaan oppilasta tunnistamaan itsessään omia esiintymiseen liittyviä osaamisalueita, kehityksen kohteita sekä tarpeita.
- ⑩ Oppilas harjoittelee kantamaan vastuuta omasta työskentelystään esiintyvänä tanssijana.
- ⑩ Opetuksen kautta harjoitellaan monipuolisesti erilaisia taiteelliseen prosessiin liittyviä työskentelytapoja sekä oman tanssin luomiseen tarvittavien työkalujen hyödyntämistä.
- ⑩ Oppilasta kannustetaan osallistumaan aktiivisesti tarjolla oleviin esiintymistilanteisiin oman tanssiisuuden rakentumisen tueksi.

3.2 TEEMAOPINNOT

Keski-Uudenmaan tanssiopistossa teemaopinnot toteutetaan sekä niin sanotuilla “läpäisevillä” teemaopinnoilla että yhteisien opintojen kaltaisella, 2 vuotta kestävässä opintokokonaisuutena (opintokokonaisuus 5).

-“Läpäisevät” teemaopintokokonaisuudet 6, 7 ja 8 kertyvät yhteisten opintojen, opintokokonaisuuksien 2, 3 ja 4 aikana.

-Oppilas voi aloittaa teemaopintojen opintokokonaisuus 5:n suorittamisen kun yhteiset opinnot (300 ot) on suoritettu.

3.2.1 TEEMAOPINTOJEN TAVOITTEET JA SISÄLLÖT

Tanssin yleisen oppimäärän teemaopintojen tarkoituksena on yhteisissä opinnoissa hankittujen taitojen ja valmiuksien laajentaminen. Opetuksessa otetaan huomioon oppilaiden erilaiset vahvuudet ja kiinnostuksen kohteet, paikalliset resurssit, ajankohtaiset ilmiöt sekä alueen väestöllinen ja kulttuurinen kehitys. Tavoitteena on avata ja monipuolistaa tanssin taiteen perusopetuksen sisältöä siten, että kaikilla esimerkiksi sukupuoleen tai etniseen taustaan katsomatta on mahdollisuus kokea osallisuutta suhteessa opetuksen sisältöihin ja tarjontaan.

Teemaopintojen keskeiset sisällöt syventävät yhteisten opintojen keskeisiä sisältöjä.

3.2.2 TEEMAOPINTOJEN OPINTOKOKONAISUUDET

OPINTOKOKONAISUUS 5 “Syvemmän harjoittelua”

Opintokokonaisuuden laajuus 68 oppituntia

HYVINVOINTI JA KEHOLLISUUS

Opetuksen tavoitteena on, että oppilas

- ⑩ oppii tunnistamaan tanssiopintojensa ja kokonaisvaltaisen hyvinvoinnin välisen yhteyden
- ⑩ pyrkii aktiivisesti haastamaan omaa kehoaan ja kehittämään osaamistaan eri tavoin
- ⑩ oppii kiinnittämään huomiota terveelliseen elämäntapaan ja turvallisiin toimintatapahoihin tanssin harjoittelussa sekä mahdollisesti myös muissa harrastuksissaan

Opetuksen sisältö

- ⑩ Oppilasta ohjataan ottamaan myös itse vastuuta omasta oppimisestaan ja kehityksestään tanssin parissa.
- ⑩ Edelleen harjoitetaan liikkuvuuteen ja keholliseen linjaukseen liittyviä ominaispiirteitä yhdistellen niitä myös tanssillisiin elementteihin oppilaan iän ja taitotason huomioon ottaen.
- ⑩ Pyritään yhdessä opetusryhmän kanssa syventämään lämmittelyyn, palautumiseen sekä kehonhuoltoon liittyvää tietämystä sekä kuinka näitä oppeja voisi hyödyntää myös itsenäisesti.
- ⑩ Tutustutaan tarkemmin kinesteettisiin liikeketjuihin ja kehon linjaukseen liittyviin harjoitteisiin oppilaan valitsemalle tanssityylille ominaisella tavalla.

OPINTOKOKONAISUUS 6 “Kehotuntemus”

Opintokokonaisuuden laajuus 35 oppituntia.

Kehontuntemus opintokokonaisuus on “kertyvä opinto” eli opintokokonaisuuden osa-alueita opitaan yhteisten opintojen opintokokonaisuus 2:sta lähtien. Opintojen laajuus kasvaa opintojen edetessä.

Opetuksen tavoitteena on, että oppilas

- ⑩ omaksuu myönteisen suhtautumistavan omaa kehoaan kohtaan
- ⑩ tutustuu turvallisiin ja kehoystävällisiin harjoittelutapoihin
- ⑩ oppii tunnistamaan oman kehonsa mahdolliset rajoitukset ja toimintakykynsä mahdollisuudet ja soveltamaan tarvittaessa harjoitukset itselleen sopiviksi

Sisältö:

- ⑩ Opetuksessa painotetaan oman kehon ja sen toiminnallisuuden hyväksymistä juuri sellaisena kun se oppilaan aloitustilanteessa on
- ⑩ keskitytään tekemään linjaukset oikein, opitaan keinoja valmistaa keho tanssituntia varten ja venyttelyn tärkeys
- ⑩ Oppilasta rohkaistaan haastamaan kehoaan ja löytämään sen mahdollisuudet

OPINTOKOKONAISUUS 7 “Oma tanssi”

Opintokokonaisuuden laajuus 35 oppituntia

Kehontuntemus opintokokonaisuus on “kertyvä opinto” eli opintokokonaisuuden osa-alueita opitaan yhteisten opintojen opintokokonaisuus 2:sta lähtien. Opintojen laajuus kasvaa opintojen edetessä.

Opetuksen tavoitteena on, että oppilas

- ⑩ kokee innostusta lajistaan ja harjoittelustaan
- ⑩ pystyy säilyttämään mahdollisimman pitkälle lapselle luonteenomaisen kyvyn tuottaa omaa liikettä sitä arvostaen ja siitä nauttien
- ⑩ rohkaistuu itseilmaisuun ja tuottamaan omaa liikettä
- ⑩ näkee kannustavasti omat mahdollisuutensa ilmaista itseään tanssijana
- ⑩ rohkaistuu olemaan tanssijana tarkkailun kohteena harjoitustilanteissa
- ⑩ rohkaistuu esiintymään

Sisältö:

- ⑩ opettaja luo ryhmälle turvallisen sosiaalisen oppimisympäristön, jossa oppilas rohkaistuu tuottamaan omaa liikettä luontevasti
- ⑩ tehdään harjoituksia pienryhmissä ja pareittain, jolloin osa ryhmästä voi toimia katselijoina
- ⑩ harjoitellaan improvisaatiota eri metodeita käyttäen

OPINTOKOKONAISUUS 8 “Tanssitaiteen tuntemus”

Opintokokonaisuuden laajuus 30 oppituntia

Kehontuntemus opintokokonaisuus on "kertyvä opinto" eli opintokokonaisuuden osa-alueita opitaan yhteisten opintojen opintokokonaisuus 2:sta lähtien. Opintojen laajuus kasvaa opintojen edetessä. Tämän opintokokonaisuuden suorittamisessa käytetään hyväksi sähköistä oppimisuutta ja sen tuomia mahdollisuuksia.

Tavoitteena on, että oppilas

- ⑩ tutustuu tanssiin kulttuurimuotona ja itseilmaisun välineenä
- ⑩ oppii lajikohtaiset perustaidot ja -tiedot tanssilajistaan
- ⑩ oppii ymmärtämään tanssi-ilmaisun ominaispiirteet
- ⑩ tutustuu tanssin historiaan ja sen kehittymiseen nykypäivään
- ⑩ oppii tunnistamaan musiikkivalintojen vaikutukset tanssiin
- ⑩ oppii näkemään muiden taidelajien vaikuttavuuden tanssi-ilmaisuun
- ⑩ innostuu käymään erilaisissa taidenäyttelyissä, esityksissä ja tilaisuuksissa
- ⑩ oppii hakemaan tietoa

Sisältö:

- ⑩ suoritetaan ikätasolle sopivaksi räätälöityjä tehtäviä sähköisessä oppimisympäristössä
- ⑩ opettajan esiin tuoma tieto joko suullisesti, kirjallisesti tai esim.videota katsellen
- ⑩ oppilasta rohkaistaan osallistumaan erilaisiin tanssitapahtumiin ja esityksiin

3.2.3 VAIHTOEHTOISET TEEMAOPINNOT

Oppilaalla on mahdollisuus suorittaa vaihtoehtoisia teemaopintoja joidenkin teemaopintokokonaisuuksien sijasta tai lisäksi. Lisäksi suoritettaessa yleinen oppimäärä ylittyy, mutta kaikki suoritukset näkyvät päättötodistuksessa. Vaihtoehtoisten teemaopintojen suorittaminen ja hyväksyminen osaksi yleistä oppimäärää käsitellään oppilaskohtaisesti.

Vaihtoehtoisten teemaopintojen tarjonta määritellään vuosittain. Näiden opintokokonaisuuksien toteutumiseen vaikuttaa oppilaiden valinnat, muodostettavat ryhmät ja Keski-Uudenmaan tanssiopiston resurssit.

Opintokokonaisuus 8: Vapaat taiteen opinnot

Opintojen laajuus 4-50 ot (lyhyt kurssi(t) - yksi lukuvuosi)

Vapaat taiteen opinnot järjestetään Järvenpään TPO-toimijoiden yhteistyönä ja niiden sisällöt määritellään vuosittain. Opintojen tarkoituksena on lisätä oppilaan kiinnostusta ja hahmotusta taiteesta. Oppilas tutustuu muihin taiteenaloihin (tanssin lisäksi lisäksi sirkus, teatteri, musiikki, käsityö ja kuvataide) ja oppii pohtimaan oman taiteenalansa suhdetta muihin.

Opintokokonaisuus 9: Sirkus

Opintojen laajuus 2-50 ot (lyhyt kurssi(t) - yksi lukuvuosi)

Oppilas voi halutessaan valita täydentäväksi teemaopinnokseen sirkustaiteen tunteja (sirkus tunnit ja aerial dance). Sirkuisopintojen tavoitteet ja sisällöt löytyvät Sirkus Kia Ora!:n opetussuunnitelmasta.

Opintokokonaisuus 10: Muu vaihtoehtoinen teemaopinto

Opintojen laajuus 2-50 ot (lyhyt kurssi(t) - leirit)

Muu vaihtoehtoinen teemaopinto voi olla esimerkiksi kesäleiri, tai muu lyhytkestoinen työpaja, jossa oppilas pääsee opiskelemaan omalla tasollaan osaamistaan laajentaen ja syventäen. Tämä opintokokonaisuus voi koostua useammista lyhyistä kursseista.

3.4 VARHAISIÄN OPINNOT

Varhaisiän opinnot eivät kerrytä opintoja. Kuvaamme varhaisiän opinnot kuitenkin opintokokonaisuutena, sillä Keski-Uudenmaan tanssiopistossa koemme ne tärkeänä askeleena tanssiopinnoissa. Varhaisiän tanssiopintojen tavoitteena on lapsen luovuuden ja kehontuntemuksen kehittäminen. Leikinomainen toiminta edistää lapsen tanssin perustaitoja, ryhmässä toimimisen taitoja ja oppimisvalmiuksia. Opetuksen tehtävänä on herättää tanssin ilo ja tukea itseilmaisun ja itseluottamuksen kehittymistä turvallisissa oppimisympäristöissä. Opetuksen kokemuksellisuutta ja elämyksellisyyttä vahvistetaan ottamalla toiminnassa huomioon oppimisen moniaistisuus ja muiden taiteenalojen tarjoamat mahdollisuudet.

OPINTOKOKONAISUUS 0 “Minä liikun” (varhaisiän opinnot)

HYVINVOINTI JA KEHOLLISUUS

- ⑩ Opintojen kautta luodaan pohjaa myöhempiä tanssiopintoja varten
- ⑩ Opetuksen tukena hyödynnetään oppilaan ikäkaudelle luontaista leikin kautta oppimista
- ⑩ Tutustutaan omaan kasvavaan ja muuttuvaan kehoon; kehonosien hahmottaminen ja tunnistaminen, kehon koko, muoto, eri kehonosat ja niin edelleen.

VUOROVAIKUTUS JA KULTTUURINEN OSAAMINEN

- ⑩ Tutustutaan yleisiin tanssitunnin käytäntöihin, sääntöihin ja rutiineihin
- ⑩ Oppilas tutustuu ryhmässä toimimisen perusteisiin, harjoittelee ryhmässä toimimisen vaatimia perustaitoja, jotta kykenisi ottamaan toiminnassaan myös muut ryhmän jäsenet huomioon
- ⑩ Harjoitellaan opettajan antamien ohjeiden kuuntelua, annetun mallin seuraamista sekä toteuttamista

TAITO JA TAIDE

- ⑩ Opetuksessa korostuu varhaisiän oppilaalle kohdennettu perusliikuntataitojen harjoittelu sekä niiden vahvistaminen ja karkeamotoristen taitojen harjoittaminen

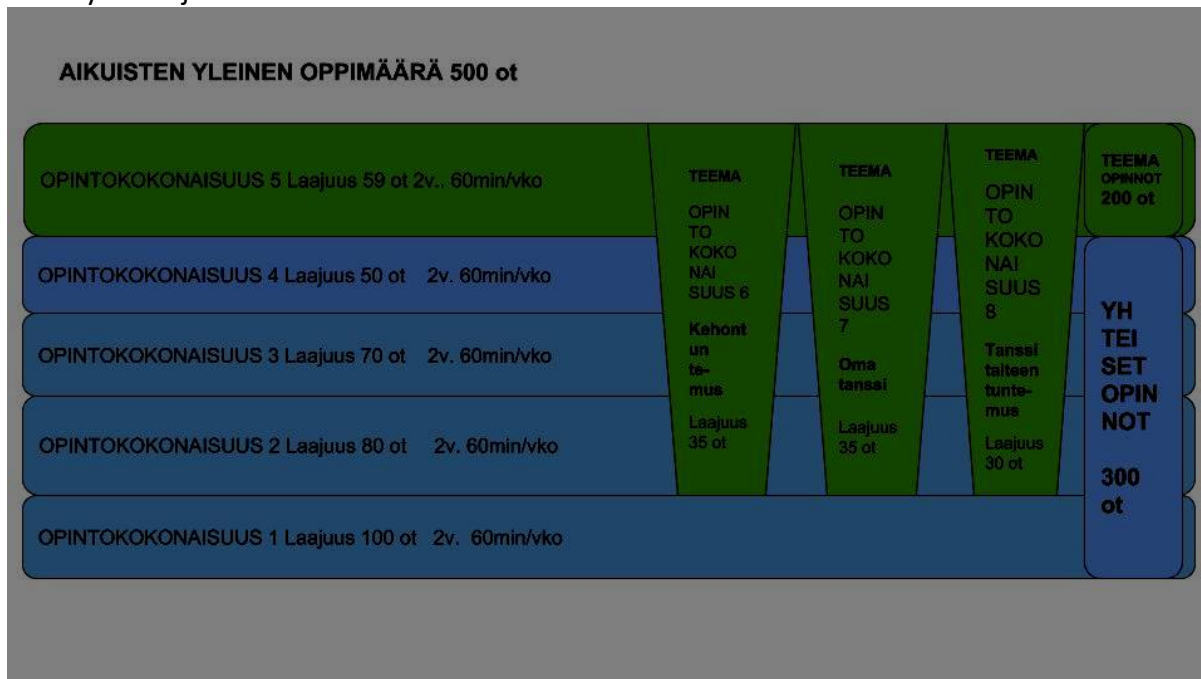
- ⑩ Tutustutaan tanssiin liikunta ja taidemuotona korostaen tanssin peruselementtejä kuten liikettä, musiikkia, tilaa ja vuorovaikutusta
- ⑩ Pyritään aktivoimaan oppilaan ikäkaudelle luontaista rikasta mielikuvituksen käyttöä ja hyödynnetään sitä myös aktiivisesti opetuksen tukena

ESIINTYMINEN

- ⑩ Oppilas tutustuu esitystilanteen eri rooleihin; katsojana ja katsottavana olemiseen
- ⑩ Oppilaalle pyritään tarjoamaan myönteisiä esiintymiskokemuksia positiivisen ja kannustavan esiintymisilmapiirin tuella
- ⑩ Opetuksen kautta pyritään tukemaan lapsen luontaista kykyä ja uskallusta olla läsnä esilläolotilanteissa

3.5 AIKUISIÄN OPINNOT

Aikuisten opetuksessa noudatetaan tanssin yleisen oppimäärän tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä. Opetusta järjestettäessä otetaan kuitenkin huomioon aikuisten elämäkokemus, fyysinen kunto ja mielenkiinnon kohteet. Opetus voi painottua esimerkiksi liikkuvuuden ylläpitoon ja parantamiseen, ilmaisun ja luovuuden kehittämiseen, olemassa olevien taitojen herättämiseen ja uusien taitojen löytämiseen, virkistykseen ja rentoutumiseen sekä tutustumiseen tanssiin kulttuurimuotona.



AIKUISIÄN OPINNOT

Aikuisten opetuksessa noudatetaan tanssin yleisen oppimäärän tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä. Opetusta järjestettäessä otetaan huomioon aikuisten

elämäkokemus, fyysinen kunto ja mielenkiinnon kohteet. Opetus voi painottua esimerkiksi liikkuvuuden ylläpitoon ja parantamiseen, ilmaisun ja luovuuden kehittämiseen, olemassa olevien taitojen herättämiseen ja uusien taitojen löytämiseen, virkistykseen ja rentoutumiseen sekä tutustumiseen tanssiin kulttuurimuotona.

AIKUISIÄN OPINTOKOKONAISUUDET

Opintokokonaisuus 1: "Innostun"

Opintokokonaisuuden laajuus 80 ot, opiskeluaika 2 vuotta.

HYVINVOINTI JA KEHOLLISUUS

Opetuksen tavoitteena on, että oppilas

- ⑩ innostuu oppimisesta, uskaltautuu osallistumaan kokonaisvaltaisesti tunnin kulkuun ja kokee sitä kautta tanssin iloa
- ⑩ oppii myönteisen tavan suhtautua omaan kehoonsa
- ⑩ tutustuu turvallisiin tapoihin harjoitella sekä omaksuu terveellisiä elämäntapoja
- ⑩ harjoittelee erilaisten tavoitteiden asettamista

Opetuksen sisältö

- ⑩ Opetuksessa painotetaan turvallisia toimintatapoja ja kehotietoisuuden kautta kasvavaa kehomyönteisyyttä sekä hyvinvointia.
- ⑩ Tehdään taitotasolle sopivia lämmittelyyn, liikkuvuuteen ja kehon linjaukseen sopivia harjoitteita sekä innostavia ja helppoja liikeyhdistelmiä
- ⑩ pyritään innostamaan ja antamaan oppilaalle positiivinen kuva itsestä tanssijana

VUOROVAIKUTUS JA KULTTUURINEN OSAAMINEN

Opetuksen tavoitteena on, että oppilas

- ⑩ ymmärtää miksi on tärkeää oppia kunnioittamaan omaa sekä muiden kehollista ilmaisua ja tanssia
- ⑩ oppii palautteen vastaanottamista sekä sen antamista muille
- ⑩ tutustuu kokemustensa sanallistamiseen, jotta oppisi jakamaan ajatuksiaan tanssista ja taiteesta

Opetuksen sisältö

- ⑩ opetusryhmään pyritään luomaan ryhmäytymistä tukeva ilmapiiri mahdollisimman varhain.
- ⑩ Harjoitellaan yhdessä sekä koko ryhmää että yksilöä koskevan palautteen vastaanottamista ja sekä palautteen antamista rakentavasti myös muille.

TAITO JA TAIDE

Opetuksen tavoitteena on, että oppilas

- ⑩ hahmottaa työskentelyn tavan, laadun ja määrän merkityksen oppimisen lähtökohtana
- ⑩ harjoittelee perusliikuntataitoja ja motoriikkaa
- ⑩ tutustuu tanssiin liittyviin eri elementteihin kuten liike, musiikki ja tilan käyttö
- ⑩ tutustuu tanssin peruskäsitteisiin sekä liikesanaston perusmuotoihin
- ⑩ tutustuu oman liikkeen tuottamiseen

- ⑩ tutustuu tanssiin liikunta- ja taidemuotona, sekä hahmottaa myös siihen liittyviä muita taidemuotoja

Opetuksen sisältö

- ⑩ Oppilas tutustuu monipuolisen liikkumisen ja tanssiharjoitteiden avulla uudella tavalla omaan kehoonsa, sen toimintaan sekä erilaisiin liikemahdollisuuksiin.
- ⑩ Oppilas harjoittelee monipuolisesti perusliikuntaan ja motoriikkaan liittyviä taitoja joita pyritään yhdistämään myös tanssillisiin elementteihin.
- ⑩ Opetuksen kautta tutustutaan tanssin eri tyylilajeille ominaisiin elementteihin sekä käytetään erilaisia liikeilmaisuuksiin liittyviä harjoitteita.
- ⑩ Oppilaille opetetaan tavoitteiden asettelua, oman osaamisen seuraamista ja yhteisistä onnistumisen kokemuksista nauttimista.

ESIINTYMINEN

Opetuksen tavoitteena on, että oppilas

- ⑩ tutustuu tanssisalissa esiintymistilanteeseen liittyvään harjoitteluun ja esityksen valmistamisen eri muotoihin
- ⑩ harjoittelee tanssisalissa esiintymistilanteen eri rooleja; katsottavana ja katsojana olemista

Opetuksen sisältö

- ⑩ Opetustunneilla tutustutaan, keskustellaan ja harjoitellaan esiintymistilanteeseen liittyviin elementteihin sekä esityksen ominaispiirteisiin.
- ⑩ Harjoitteiden avulla tutustutaan esiintyjän sekä katsojan rooleihin, sekä harjoitellaan toimimaan kummassakin tilanteessa.

OPINTOKOKONAISUUS 2 “Tutustun”

Opintokokonaisuuden laajuus 80 ot yhteisiä opintoja sekä 20 ot teemaopintoja. Opiskelu-aika 2 vuotta.

HYVINVOINTI JA KEHOLLISUUS

Opetuksen tavoitteena on, että oppilas

- ⑩ osallistuu aktiivisesti ja säännöllisesti tunnin toimintaan, innostuu harjoittelusta ja kokee tanssin iloa
- ⑩ omaksuu toimintaansa myönteistä suhtautumistapaa omaa kehoaan kohtaan
- ⑩ harjoittelee turvallisia toimintatapoja, tanssitunnin eri harjoitusmuotoja sekä terveelliseen elämäntapaan liittyviä piirteitä
- ⑩ harjoittelee tanssiin liittyvien tavoitteiden asettamista

Opetuksen sisältö

- ⑩ Erilaisten harjoitteiden kautta oppilas oppii turvallisia toimintatapoja ja laajentaa samalla kehötietoisuuttaan kohti edelleen myönteisempää kehokuvaa sekä terveellisiä elämäntapoja.

- ⑩ Tehdään taitotasolle sopivan haastavia liikkuvuuteen ja kehon linjaukseen liittyviä harjoitteita, sekä tutustutaan lähemmin lämmittely ja palautumisen pääpiirteisiin

VUOROVAIKUTUS JA KULTTUURINEN OSAAMINEN

Opetuksen tavoitteena on, että oppilas

- ⑩ harjoittelee kunnioittamaan omaa ja muiden kehollista itseilmaisua sekä tanssia
- ⑩ tutustuu palautteen antamisen eri muotoihin sekä harjoittelee sen vastaanottamista
- ⑩ harjoittelee tanssikokemustensa sanallistamista ja jakamista

Opetuksen sisältö

- ⑩ Annetaan opetuksen kautta oppilaalle mahdollisuuksia huomioida omaa toimintaansa oppilaana sekä vaikuttaa siihen toiminnan aikana.
- ⑩ Vuorovaikutuksen, kommunikaation ja ryhmäyttämisen tukena käytetään myös oman liikkeen tuottamista ja ilmaisua painottavia harjoitteita.
- ⑩ Hyödynnetään opetuksen tukena erilaisia palautteen antamisen tapoja ja ohjataan oppilaita hyödyntämään näitä eri muotoja.

TAITO JA TAIDE

Opetuksen tavoitteena on, että oppilas

- ⑩ käsittää säännöllisen työskentelyn merkityksen oman oppimisensa kannalta
- ⑩ kehittää edelleen perusliikuntataitoja sekä motoriikkaa ja harjoittelee niiden yhdistämistä tanssillisiin elementteihin
- ⑩ harjoittelee tanssillisten elementtien monipuolista käyttöä sekä yhdistelemistä
- ⑩ harjoittelee tunnistamaan tanssin peruskäsitteitä ja terminologiaa
- ⑩ tutustuu tanssin yleiseen historiaan sekä tanssiin taidemuotona

Opetuksen sisältö

- ⑩ Opetuksessa yhdistetään perusliikuntataitojen kuten ketteryuden, tasapainon ja liikkuvuuden harjoittelua tanssin peruselementteihin.
- ⑩ Opetuksessa painotetaan tanssillisten elementtien monipuolista harjoittelua sekä näiden eri elementtien yhdistämistä erilaisiksi kokonaisuuksiksi.
- ⑩ Lisäksi tutustutaan tanssiteknisiin osa-alueisiin sekä erityispiirteisiin ja pyritään hyödyntämään niitä myös osana perusliikuntataitojen harjoittelua.
- ⑩ Harjoittelun yhteydessä tutustutaan myös tanssihistoriaan sekä tanssiin omana taidemuotonaan.

ESIINTYMINEN

Opetuksen tavoitteena on, että oppilas

- ⑩ harjoittelee esiintymistilanteeseen valmistautumista
- ⑩ syventää omaa käsitystään esiintymistilanteen eri rooleista sekä kykyään toimia näissä rooleissa
- ⑩ tutustuu oman taiteellisen prosessin toteuttamiseen ja sen esille tuomiseen tunteilanteessa
- ⑩ kokee uskallusta ja omaa innostusta toimia esiintymistilanteissa

Opetuksen sisältö

- ⑩ Opetustunneilla harjoitellaan ja valmistaudutaan monipuolisesti erilaisiin esitystilanteisiin sekä sen mukana tuomiin mahdollisiin haasteisiin.
- ⑩ Oppilaan kanssa harjoitellaan erilaisia taiteelliseen prosessiin liittyviä työskentelytapoja sekä oman tanssin luomiseen tarvittavien työkalujen hyödyntämistä.
- ⑩ Harjoittelun lisäksi pyritään osallistumaan tanssiopiston kausinäytöksiin esiintymiskokemuksen kartuttamiseksi.

OPINTOKOKONAISUUS 3 “Harjoittelen”

Opintokokonaisuuden laajuus 70 oppituntia yhteisiä opintoja sekä 30 ot teemaopintoja. Opiskeluaika 2 vuotta.

HYVINVOINTI JA KEHOLLISUUS

Opetuksen tavoitteena on, että oppilas

- ⑩ harjoittelee aktiivisesti, hyväksyy oppimiseen liittyvät onnistumisen sekä osaamattomuuden tunteen ja kykenee oman toimintansa kautta kokemaan tanssin iloa
- ⑩ edelleen harjoittelee positiivista suhtautumistapaa omaan kehoonsa, kehossa tapahtuviin muutoksiin sekä liikkumisen aiheuttamien haasteiden tunteisiin kehossa
- ⑩ osaa jo tunnistaa turvallisia toimintamalleja ja terveellisiä elämäntapoja sekä pyrkii hyödyntämään niitä omassa toiminnassaan
- ⑩ harjoittelee asettamaan itselleen sopivia tanssiin liittyviä tavoitteita

Opetuksen sisältö

- ⑩ Oppilasta tuetaan tanssituntiharjoittelun kautta ottamaan aktiivista roolia omasta oppimisestaan paitsi tunti-ilanteessa myös sen ulkopuolella
- ⑩ Harjoitellaan haastavia liikkuvuuteen ja kehon linjaukseen liittyviä ominaispiirteitä taitotasolle sopivan haastavasti.
- ⑩ Opetellaan lämmittelyyn ja palautumiseen liittyvien harjoitteiden oikeaoppista käyttöä.

VUOROVAIKUTUS JA KULTTUURIEN OSAAMINEN

Opetuksen tavoitteena on, että oppilas

- ⑩ tiedostaa oman sekä muiden tanssi-ilmaisun ja kehollisuuden kunnioittamisen merkityksen
- ⑩ harjoittelee ryhmässä, pienryhmässä sekä parin kanssa työskentelyä
- ⑩ harjoittelee ottamaan vastaan palautetta, hyödyntämään sitä omassa työskentelyssään sekä antamaan myös monipuolisesti palautetta muille
- ⑩ harjoittelee käyttämään monipuolisesti erilaisia tapoja oman tanssikokemuksensa jakamiseksi

Opetuksen sisältö

- ⑩ Käytetään opetuksessa monipuolisesti erilaisia työskentelyn muotoja; ryhmäharjoitukset, parityöskentely sekä oppilaan itsenäinen harjoittelu.

- ⑩ Opetellaan yhdessä kuinka saatua palautetta voi hyödyntää oman työskentelynsä tukena, huomioidaan millaisia vaikutuksia sillä on oppimiseen ja harjoitellaan yhdessä sen soveltamista käytäntöön.

TAITO JA TAIDE

Opetuksen tavoitteena on, että oppilas

- ⑩ ymmärtää säännöllisen ja aktiivisen työskentelyn vaikutukset tanssitaidon harjoittelussa
- ⑩ harjoittelee aktiivisesti hyödyntämään perusliikunnallista osaamistaan tanssillisten elementtien tukena
- ⑩ lisää ymmärrystään tanssillisten elementtien monipuolisesta käyttämisestä sekä sen vaikutuksesta tanssiin
- ⑩ harjoittelee käyttämään tanssin peruskäsitteitä sekä yksinkertaista terminologiaa

Opetuksen sisältö

- ⑩ Oppilasta pyritään ohjaamaan kohti systemaattista tanssin harjoittelua ja säännöllisen edistymisen seurannan kautta pyritään osoittamaan aktiivisen harjoittelun vaikutukset tanssin opiskelussa.
- ⑩ Opetuksessa syvennetään sekä kehitetään edelleen jo opittuja perusliikkumistaitoja sekä niiden luovaa yhdistämistä erilaisiin tanssillisiin elementteihin. Lisäksi vahvistetaan aiemmin opittuja tanssitekniisiä osa-alueita ja pyritään yhdistelemään niitä perusliikkumistaitojen sekä tanssillisten elementtien kuten dynamiikkojen kanssa.
- ⑩ Oppilaan aiempaa tietämystä tanssihistoriasta pyritään laajentamaan sekä häntä rohkaistaan käyttämään tunneilla harjoiteltuja tanssiin liittyviä käsitteitä sekä perus terminologiaa.

ESIINTYMINEN

Opetuksen tavoitteena on, että oppilas

- ⑩ osaa valmistautua esiintymistilanteeseen ja tunnistaa siihen liittyviä omia tarpeitaan
- ⑩ harjoittelee ottamaan vastuuta omasta osuudestaan esiintymiskokonaisuudessa
- ⑩ harjoittelee kokonaisvaltaista ilmaisua
- ⑩ harjoittelee oman taiteellisen prosessin toteuttamista ja sen esiintuomista tutussa ympäristössä

Opetuksen sisältö

- ⑩ Opetustunneilla harjoittelun kautta pyritään ohjaamaan oppilasta tunnistamaan itsessään omia esiintymiseen liittyviä osaamisalueita, kehityksen kohteita sekä tarpeita.
- ⑩ Oppilas harjoittelee kantamaan vastuuta omasta työskentelystään esiintyvänä tanssijana.
- ⑩ Opetuksen kautta harjoitellaan monipuolisesti erilaisia taiteelliseen prosessiin liittyviä työskentelytapoja sekä oman tanssin luomiseen tarvittavien työkalujen hyödyntämistä.
- ⑩ Oppilasta kannustetaan osallistumaan aktiivisesti tarjolla oleviin esiintymistilanteisiin oman tanssijuuden rakentumisen tueksi.

OPINTOKOKONAISUUS 4 "Tiedostan"

Opintokokonaisuuden laajuus 50 oppituntia yhteisiä opintoja sekä 50 ot teemaopintoja. Opiskelu-aika 2 vuotta.

HYVINVOINTI JA KEHOLLISUUS

Opetuksen tavoitteena on, että oppilas

- ⑩ nauttii aktiivisesta ja haastavasta harjoittelusta sekä onnistuu monipuolisen harjoittelun kautta saavuttamaan itselleen oppimisen onnistumisen kokemuksia
- ⑩
- ⑩ osaa asettaa itselleen realistisia tavoitteita tanssin eri osa-alueilla
- ⑩ oppii pitämään huolta kehostaan, harjoittamaan terveellisiä elämäntapoja sekä turvallisia toimintamalleja omassa toiminnassaan ja kasvattaa kiinnostustaan näitä kohtaan opettelemalla lisää asiaankuuluvaa tietoutta

Opetuksen sisältö

- ⑩ Oppilasta ohjataan ottamaan aktiivista roolia omasta oppimisestaan ja kehityksestään tanssijana.
- ⑩ Harjoitellaan haastavia liikkuvuuteen ja kehon linjaukseen liittyviä ominaispiirteitä yhdistäen niitä erilaisiin tanssillisiin elementteihin taitotasolle sopivan vaativasti.
- ⑩ Opetellaan yhdessä opetusryhmän kanssa lämmittelyyn, palautumiseen ja kehonhuoltoon liittyvien harjoitteiden itsenäistä hyödyntämistä.

VUOROVAIKUTUS JA KULTTUURINEN OSAAMINEN

Opetuksen tavoitteena on, että oppilas

- ⑩ ymmärtää sekä oman että muiden liikkumisen ja ilmaisun kunnioittamisen tärkeyden ja pyrkii myös omalla toiminnallaan toteuttamaan sitä
- ⑩ osaa toimia ryhmässä ja harjoittelee osallistumista ryhmälähtöiseen luovaan taiteelliseen prosessiin
- ⑩ antaa tilaa toisille ja suhteuttaa oman liikkumisensa tilaan ja toisten liikkumiseen
- ⑩ kykenee vastaanottamaan palautetta luontevasti, harjoittelee hyödyntämään saamaansa palautetta oman työskentelyn tukena sekä edelleen kehittää taitojaan myös palautteen antajana
- ⑩ pyrkii laajentamaan omaa tanssikäsitystään jakamalla aktiivisesti omia oppimiskokemuksiaan muiden kanssa

Opetuksen sisältö

- ⑩ Opetuksen tukena hyödynnetään ryhmätyöskentelyn lisäksi parityöskentelyä, itsenäistä työskentelyä, oppimistehtäviä ...
- ⑩ Pyritään luomaan palautteen annosta, vastaanottamisesta ja hyödyntämisestä luonnollinen ketju opetuksen tueksi, joka muodostuu yhdeksi tärkeäksi osaksi avoimen ilmapiirin luomiseksi opetustunneilla

TAITO JA TAIDE

Opetuksen tavoitteena on, että oppilas

- ⑩ ymmärtää pitkäjänteisen työskentelyn merkityksen tanssitaidon kehittämisessä
- ⑩ harjoittelee valitsemaansa tanssilajiin tai tanssilajeihin liittyvää kehollista artikulaatiota, edelleen kehittää motorisia taitojaan, ilmaisullisia laatuja sekä musiikin tuntemusta ja tulkintaa
- ⑩ harjaantuu liike- ja tanssi-improvisaatioon liittyvissä taidoissa
- ⑩ pyrkii laajentamaan osaamistaan valitsemansa tanssin tyyllilajiin liittyvästä terminologiasta ja käsitteistä omalla äidinkielellään sekä tutustuu samalla tanssisanaston vieraskielisiin vastineisiin
- ⑩ avartaa tanssikäsitystään tutustumalla tanssitaiteen kulttuurisiin elementteihin ja ilmiöihin
- ⑩ ymmärtää tanssin suhdetta muihin taiteisiin

Opetuksen sisältö

- ⑩ Opetuksessa painotetaan jatkuvan ja järjestelmällisen harjoittelun tärkeyttä tanssin oppimisessa sekä rohkaistaan oppilasta työskentelemään myös itsenäisesti vapaa-ajalla omien tanssituntien ulkopuolella (esimerkiksi kehonhuolto, venyttely ja niin edelleen) osoittamalla myös sitä kautta saavutettavissa olevia hyötyjä oppimisen kannalta.
- ⑩ Lisäksi korostetaan tanssiteknisten osa-alueiden edelleen kehittämistä sekä oppilaan valitsemalle tyyllilajille ominaisen liikemateriaalin monipuolista harjoittelua.
- ⑩ Tanssihistorian tuntemusta pyritään edelleen syventämään ja oppilas pyritään tutustuttamaan oman tyyllilajinsa tanssihistoriaan, lajiin liittyviin peruskäsitteisiin sekä terminologiaan.

ESIINTYMINEN

Opetuksen tavoitteena on, että oppilas

- ⑩ osaa valmistautua esiintymistilanteeseen yhdessä muiden kanssa ja tunnistaa siihen liittyviä omia tarpeitaan
- ⑩ ottaa vastuuta omasta osuudestaan esiintymiskokonaisuudessa ja osaa valmistautua esiintymistilanteisiin
- ⑩ harjaantuu kokonaisvaltaiseen ilmaisuun
- ⑩ saa tilaisuuksia oman taiteellisen prosessin toteuttamiseen ja esiintuomiseen kannustavassa ympäristössä?

Opetuksen sisältö

- ⑩ Opetustunneilla harjoittelun kautta pyritään ohjaamaan oppilasta tunnistamaan itsessään omia esiintymiseen liittyviä osaamisalueita, kehityksen kohteita sekä tarpeita.
- ⑩ Oppilas harjoittelee kantamaan vastuuta omasta työskentelystään esiintyvänä tanssijana.
- ⑩ Opetuksen kautta harjoitellaan monipuolisesti erilaisia taiteelliseen prosessiin liittyviä työskentelytapoja sekä oman tanssin luomiseen tarvittavien työkalujen hyödyntämistä.
- ⑩ Oppilasta kannustetaan osallistumaan aktiivisesti tarjolla oleviin esiintymistilanteisiin oman tanssiisuuden rakentumisen tueksi.

TEEMAOPINNOT

Keski-Uudenmaan tanssiopistossa teemaopinnot toteutetaan sekä "läpäisevillä" teemaopinnoilla että yhteisten opintojen kaltaisella 2v. kestävässä opintokokonaisuutena (opintokokonaisuus 5).

- "Läpäisevät" teemaopintokokonaisuudet 6, 7 ja 8 kertyvät yhteisten opintojen, opintokokonaisuuksien 2, 3 ja 4 aikana.

-Oppilas voi aloittaa teemaopintojen opintokokonaisuus 5:n suorittamisen kun yhteiset opinnot (300 ot) on suoritettu.

OPINTOKOKONAISUUS 5 “Syvennän harjoittelua”

Opintokokonaisuuden laajuus 100 oppituntia teemaopintoja. Opiskeluaika 2 vuotta.

“Syvennän harjoittelua” -opintokokonaisuuden tavoitteet ja sisällöt ovat yhtenevät yleisen oppimäärän vastaavan teemaopinnon tavoitteiden ja sisältöjen kanssa.

OPINTOKOKONAISUUS 6 “Kehontuntemus”

Opintokokonaisuuden laajuus 35 oppituntia.

Kehontuntemus -opintokokonaisuus on “kertyvä opinto” eli opintokokonaisuuden osa-alueita opitaan yhteisten opintojen opintokokonaisuus 2:sta lähtien. Opintojen laajuus kasvaa opintojen edetessä. Kehontuntemus -opintokokonaisuuden tavoitteet ja sisällöt ovat yhtenevät yleisen oppimäärän vastaavan teemaopinnon tavoitteiden ja sisältöjen kanssa.

OPINTOKOKONAISUUS 7 “Oma tanssi”

Opintokokonaisuuden laajuus 35 oppituntia.

Oma tanssi -opintokokonaisuus on “kertyvä opinto” eli opintokokonaisuuden osa-alueita opitaan yhteisten opintojen opintokokonaisuus 2:sta lähtien. Opintojen laajuus kasvaa opintojen edetessä. Oma tanssi -opintokokonaisuuden tavoitteet ja sisällöt ovat yhtenevät yleisen oppimäärän vastaavan teemaopinnon tavoitteiden ja sisältöjen kanssa.

OPINTOKOKONAISUUS 8 “Tanssitaiteen tuntemus”

Opintokokonaisuuden laajuus 30 oppituntia.

Tanssitaiteen tuntemus -opintokokonaisuus on “kertyvä opinto” eli opintokokonaisuuden osa-alueita opitaan yhteisten opintojen opintokokonaisuus 2:sta lähtien. Opintojen laajuus kasvaa opintojen edetessä.

Tanssitaiteen tuntemus -opintokokonaisuuden tavoitteet ja sisällöt ovat yhtenevät yleisen oppimäärän vastaavan teemaopinnon tavoitteiden ja sisältöjen kanssa.

4. OPINTOJEN YKSILÖLLISTÄMINEN

4.1 OPPIMÄÄRÄN YKSILÖLLISTÄMINEN

Oppilaan opintopolun kesto riippuu oppilaan aloitus iästä, oppilaan tekemistä valinnoista ja tavoitteiden täyttymisestä. Opintokokonaisuuksissa ilmoitetut laajuudet ovat suuntaa antavia ja oppilas voi halutessaan tai opettajan suosituksesta, opiskella samaa opintokokonaisuutta pidempään kuin mitä opintosuunnitelmaan on kirjattu.

Mikäli oppilas ei vammaisuuden, sairauden tai muun näihin verrattavissa olevan syyn vuoksi kykene opiskelemaan oppilaitoksen opetussuunnitelman mukaisesti, opetussuunnitelma tavoitteita voidaan lähtökohtaisesti yksilöllistää vastaamaan oppilaan edellytyksiä. Tällöin oppilaalle laaditaan henkilökohtainen opiskelusuunnitelma, jossa määritellään opiskelun tavoitteet, opiskelu-aika, opetuksen toteuttamistapa, tarvittavat tukitoimet, mahdolliset suoritukset ja arviointimenettely. Henkilökohtaisen suunnitelman tekoon osallistuvat minimissään oppilaan opettaja, oppilas ja oppilaan huoltaja. Tanssinopetus tapahtuu ryhmissä. Resursseista ja oppilasmäärästä johtuen samassa ryhmässä voi olla eritasoisia tanssijoita ja opettajan tehtävä on huomioida yksilöllisiä eroja. Myös oppilaita ohjataan ottamaan vastuuta omasta oppimisesta ja kykyä toimia ryhmässä harjoitellaan opintojen aikana.

Keski-Uudenmaan tanssiopistossa on toiminut alkuvuosista lähtien kehitysvammaisille suunnattu tanssiryhmä, joiden opinnot noudattavat tanssinopetuksen yleistä oppimäärää ryhmälle sovelletun opetusmateriaalin avulla.

4.2 OSAAMISEN TUNNUSTAMINEN JA OPINTOJEN HYVÄKSILUKEMINEN

Oppilas voi kirjallisesti hakea aiemmin suoritettujen, tanssin tai muiden taideaineiden opintojen hyväksilukua osaksi Keski-Uudenmaan tanssiopiston tanssitaiteen opintoja, jos ne sisältönsä ja tavoitteidensa puolesta sopivat osaksi Keton opintokokonaisuuksia. Aiemmista opinnoista tulee esittää suoritustodistus ja mahdollisesti saatu kirjallinen arviointi.

Päätöksen hyväksiluennasta tekee hakemuksen ja näyttöjen perusteella tapauskohtaisesti Keton rehtori.

Oppilas voi siirtyä opiskelemaan tanssiopiston sisällä oppimäärästä toiseen. Tällöin oma opettaja arvioi oppilaan osaamisen ja ohjaa oppilaan oikeaan tasoryhmään. Aiemmat opinnot voidaan hyväksilukea, jos ne sisältönsä ja tavoitteidensa puolesta sopivat uusiin opintoihin.

5. ARVIOINTI

5.1 ARVIOINNIN TEHTÄVÄ JA YLEISET PERIAATTEET

Arvioinnin tehtävänä on ohjata oppilaan oppimista, tukea hänen edistymistään opinnoissa ja kehittää hänen edellytyksiään itsearviointiin. Palautteen kautta pyritään ohjaamaan oppilasta omien tavoitteiden suuntaiseen opiskeluun sekä oman oppimisprosessin ymmärtämiseen. Lisäksi arviointi tuottaa myös arvokasta tietoa opettajalle tietoa siitä, miten opetusta tulisi jatkossa suunnata.

Oppimisen ja työskentelyn arvioinnin sekä palautteen antamisen oppilaille tulee aina perustua taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman perusteissa asetettuihin ja tanssiopiston omassa opetussuunnitelmassa tarkennettuihin tavoitteisiin. On tärkeää, että oppilaita tai heidän suorituksiaan ei verrata toisiinsa eikä arviointi kohdistu oppilaiden arvoihin, persoonaan, temperamenttiin tai muihin henkilökohtaisiin ominaisuuksiin. Järvenpään paikallisessa varhaiskasvatuksen ja perusopetuksen arviointikulttuureissa painotetaan positiivisen sekä kannustavan ilmapiirin luomista, arvioinnin toteuttamista mahdollisimman monipuolisesti ja erilaisia toimintatapoja hyödyntäen sekä lisäksi oppimista edistävän ohjaavan palautteen antamisen tärkeyttä korostaen. Näitä periaatteita ja linjauksia myös Keski-Uudenmaan Tanssiopisto haluaa ottaa huomioon omien oppilaidensa arvioinnissa. Lisäksi opettajat huolehtivat, että tavoitteet ja arviointiperusteet ovat myös oppilaiden tiedossa.

Tanssiopiston toiminnassa huomioidaan, että taiteellinen työskentely ja tanssin ymmärtäminen taiteenlajina vie aikaa. Taitojen oppiminen vaatii sitoutumista pitkäjänteiseen harjoitteluun ja oppiminen perustuu tekemällä oppimiseen. Tavoitteena on oppia hahmottamaan omaa toimintaa, jolloin myös kyky arvioida omaa oppimista kehittyy. Oppilaan työskentelyä arvioidaan laaja-alaisesti ja erilaisia arvioinnin menetelmiä pyritään käyttämään monipuolisesti. Arviointi on aina oppimiseen kannustavaa, oikeudenmukaista ja eettisesti kestävä jatkuvaa vuorovaikutteista toimintaa oppilaan ja opettajan välillä. Opetustilanteessa opettaja antaa säännöllisesti sanallista palautetta, joka voi olla suunnattu koko ryhmälle tai henkilökohtaisesti yksittäisille oppilaille. Toisten oppilaiden katsomista ja katsottavana olemista harjoitellaan jo varhaisiän opintojen parissa, ja myöhemmin opintojen edetessä myös vertaisarvioinnin merkitys korostuu, jolloin palautteen antamista sekä sen vastaanottamista myös harjoitellaan ahkerasti. Kaikki arviointi ja palaute annetaan myönteisessä, tulevaisuuteen suuntaavassa ja opiskelua motivoivassa hengessä.

5.2 ARVIOINNIN TOTEUTUS OPINTOJEN AIKANA

Oppilaan työskentelyä arvioidaan monipuolisesti oppimisprosessin eri vaiheissa. Oppilasta perehdytetään arvioinnin periaatteisiin ja käytäntöihin. Oppilalle ja hänen huoltajalleen annetaan tietoa oppilaan vuoden aikana suorittamista opintokokonaisuuksista sanallisesti ja/tai kirjallisesti, sähköpostitse ja/tai digitaalisella oppimisalustalla.

ITSEARVIOINTI JA VERTAISARVIOINTI

Itsearviointit herättelevät askel kerrallaan oppilasta ottamaan vastuuta omasta oppimisesta, kiinnittämään huomiota omaan kehittymiseensä ja ymmärtämään oppimisprosessia. Itsearviointia tehdään opintojen alusta asti oppilaan ikätasolle sopivilla arviointilomakkeilla tai kyselyillä. Itsearviointi suoritetaan ryhmästä riippuen sähköisellä oppimisalustalla tai paperisella lomakkeella. Varhaisiän opintojen parissa olevat oppilaat tekevät paperisen kehontuntemustehtävän. Itsearviointi tehtävän pohjalta opettaja pitää palautekeskustelun, joka toteutetaan yhteisissä opinnoissa yhdessä koko ryhmän kanssa. Palaute on aina sanallista, mutta myös kirjallisen palautteen antoa pyritään resurssien mukaan tarjoamaan tanssiopiston sähköistä oppimisympäristöä hyväksikäyttäen.

Vertaisarviointitaitoja kehitetään myös opintojen alusta alkaen. Oppilaita ohjataan varhaisiän opinnoista lähtien havainnoimaan omaa ja toisten työskentelyä. Myöhemmin opintojen edetessä

vertaisarvioinnin merkitys kasvaa kun palautteen antamista sekä sen vastaanottamista ryhdytään harjoitellaan.

VÄLIARVIOINTI

Keski-Uudenmaan Tanssiopisossa toteutetaan väliarviointi kevätkaudella ryhmillä, jotka siirtyvät opintokokonaisuus 1:stä opintokokonaisuus 2:een. Rehtori tai painotusaineen vastaava opettaja käy vierailemassa ryhmässä suorittaen väliarvioinnin. Väliarvioinnissa rehtori tai painotusaineen vastaavan opettaja tulee seuraamaan tuntia ja antaa ryhmälle kannustavaa ja rakentavaa palautetta. Myös oppilaiden vanhempien toivotaan osallistuvan tunnin seuraamiseen. Tunnilla kerrotaan sekä oppilaille että vanhemmille seuraavan opintovaiheen sisällöistä ja edellytyksistä.

Väliarvioinnin tehtävä on tukea oppilaan edistymistä opinnoissa, antaa oppilaan huoltajille tietoa opinnoista ja ohjata opintoja. Arviointi on lähtökohtaisesti kannustavaa ja tehdään myös kirjallisesti oppilaiden vanhempien luettavaksi sähköiseen oppimisalustaan.

Perusopinnoissa oppimisen arvioinnin tarkoituksena on tukea oppilasta erityisesti vuorovaikutustaitojen sekä tanssi- ja ilmaisutaitojen kehittämisessä. Oppilaan itse- ja vertaisarviointitaitojen vahvistamisella on tässä tärkeä tehtävä.

Arvioinnin menetelminä käytetään muun muassa :

- opetustunneilla annettavaa pääsääntöisesti suullista palautetta
- kirjallista palautetta suoritusta harrastustoiminnasta
- oppilaan itsearviointia
- oppilaiden välistä vertaisarviointia
- oppilasnäytöksiä ja muuta esiintymistoimintaa
- kehitys- ja palautekeskusteluja
- arviointitilaisuuksia, ryhmäkohtaisia väliarviointeja sekä näytetunteja
- sähköisen oppimisjärjestelmän arviointilomakkeita, opintokokonaisuuskohtaisia arviointikyselyitä, itsearviointia sekä opettajan antamaa palautetta
- eri todistukset (perusopintojen todistus, päättötodistus, osallistumistodistus)

5.3 ARVIOINNIN KOHTEET

Tanssin yleisen oppimäärän arvioinnin kohteita ovat

- ⑩ Hyvinvointi ja kehollisuus
- ⑩ Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen
- ⑩ Taito ja taide

6. TODISTUS

Oppilaalle annetaan taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistus sen jälkeen, kun hän on suorittanut sekä yleisen oppimäärän yhteiset opinnot että teemaopinnot.

Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistus

Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistuksen tulee sisältää seuraavat asiat:

- todistuksen nimi
- koulutuksen järjestäjän nimi
- oppilaitoksen nimi
- taiteenala
- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika vuosina
- oppilaan suorittamat yleisen oppimäärän yhteiset opinnot
–kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- oppilaan suorittamat yleisen oppimäärän teemaopinnot
–kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- kunnan omalla päätöksellään järjestämässä taiteen perusopetuksessa todistukseen merkitään taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman hyväksymispäivämäärä
- merkintä, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen päättämien taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2017 mukaisesti.

Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistus voi sisältää liitteitä.

Osallistumistodistus

Oppilaalle annetaan pyydettyessä osallistumistodistus suorittamistaan taiteen alan yleisen oppimäärän opinnoista, jos opinnot keskeytyvät tai oppilas tarvitsee niitä muusta syystä. Osallistumistodistus voi sisältää liitteitä.

7. OPPILAS PAIKAT

OPPILAAXI OTTAMINEN

Oppilaspaikat täytetään ilmoittautumisjärjestyksessä. Tanssitunneille voi ilmoittautua netin kautta sähköisesti, sähköpostitse tai paperisella lomakkeella. Uusiin tulijoihin nähden opiston vanhat oppilaat ovat etusijalla oppilaspaikkojen saannissa. Ilmoittautuminen avataan vanhoille oppilaille n.kaksi viikkoa ennen muita. Kauden päättyessä opettaja suosittelee oppilaalle seuraavaksi kaudeksi oppilaan omaa

tasoa vastaavaa ryhmää. Vapaaoppilaaksi voi hakea taloudellisin perustein ja paikkoja myönnetään taloudellisten resurssien niin salliessa. Vapaaoppilaspaikoista päättää rehtori. Vapaaoppilaspaikkaa voi hakea vapaamuotoisella hakemuksella, joka toimitetaan opiston toimistoon ennen kauden alkua. Vapaaoppilaspaikan haku pyritään myöhemmin siirtämään kunnan sosiaalitoimen kautta haettavaksi.

8. YHTEISTYÖ

8.1 OPPILAIDEN OSALLISUUS

Oppilaiden osallisuudella tarkoitetaan sellaista toimintaa, jossa lapset ja nuoret asettavat tavoitteita, keskustelevat ja pohtivat eri ratkaisuja sekä tekevät päätöksiä ja kantavat vastuun tekemisistään. Tavoitteena on luoda Keski-Uudenmaan Tanssiopistolle myönteinen, kannustava, arvostava ja luottamuksellinen ilmapiiri, jossa oppilaat käyttävät luontevasti vastuutaan sekä vapauksiaan. Yhdessä sekä yksin toimimalla oppilas saa osallisuuden kokemuksia ja harjaantuu käyttämään erilaisia vaikuttamisen keinoja omassa harrastusympäristössään.

Oppilaat pyritään saamaan osaksi oman harrastustoimintansa, sen toteutuksen ja arvioinnin suunnittelua kunkin opintokokonaisuuden tavoitteiden mukaisesti. Lisäksi oppilaita pyritään kannustamaan osallistumaan koulun tapahtumien suunnitteluun ja toteutukseen heidän ikätasolleen soveltuvalla tavalla.

8.2 YHTEISTYÖ HUOLTAJIEN KANSSA

Huoltajien kanssa tehtävällä yhteistyöllä on tärkeä merkitys kasvavan lapsen ja nuoren harrastustoiminnalle. Huoltajia rohkaistaan osallistumaan oppilaan harrastukseen, sillä sen uskotaan vahvistavan oppilaan sitoutumista tanssiopintoihin ja lisäävän tukea oppilaan henkiselle sekä fyysiselle kasvulle. Yhteistyön tavoitteena onkin huoltajien ja tanssiopiston henkilöstön yhteinen sitoutuminen oppilaan turvallisen kasvun, kehityksen ja oppimisen edistämiseksi.

Tanssinopetukseen liittyvistä käytänteistä, tavoista, arvoista, tavoitteista ja vastuista keskustellaan sekä tanssiopiston henkilöstön että huoltajien kanssa. Yhteistyö on vuorovaikutteista ja edellyttää tanssiopiston opettajakunnalta aloitteellisuutta ja aktiivisuutta.

Keski-Uudenmaan Tanssiopiston yhteistyö oppilaiden huoltajien ja tanssinopettajien välillä alkaa rakentua vähitellen ensimmäisestä yhteydenotosta lähtien. Tieto- ja viestintäteknologiaa sekä opiston sähköistä oppimisalustaa käytetään hyödyksi huoltajien kanssa tehtävässä yhteistyössä. Huoltajia rohkaistaan myös verkostoitumaan, sillä heidän keskinäinen yhteinen toimintansa esimerkiksi tanssiopiston järjestämissä erilaisissa tilaisuuksissa vahvistaa yhteisöllisyyttä ja antaa myös tukea henkilöstön työlle.

8.3 JÄRVENPÄÄN KAUPUNKI

Keski-Uudenmaan tanssiopisto toimii yhteistyössä toiminta-alueensa eri tahojen kanssa kuten Järvenpää kaupungin, kulttuuritoimen, sivistystoimen, nuorisotoimen, seurakuntaopiston, päiväkotien ja koulujen kanssa. Yhteistyömuodot ovat mm. näyttösten järjestäminen, liikuntatilojen hyödyntäminen ja työpajojen järjestäminen. Keto pyrkii rakentamaan uusia ja kehittämään jo olemassa olevia yhteistyöpolkuja aktiivisesti.

8.4 MUUT TAHOT

Keski-Uudenmaan tanssiopisto tekee yhteistyötä Teatterikorkeakoulun tanssitaiteenlaitoksen kanssa. Sinne tehdään 1-2 esitysvierailua lukuvuoden aikana ja vierailun yhteydessä on järjestetty mahdollisuuksien mukaan myös workshop tanssiopiston oppilaille. Yhteistyö muotoja ovat myös mm. oppilaitokseen ja opiskeluun tutustuminen, luennot sekä esiintymisvierailut Järvenpäähän. Tavaksi on jo vakiintunut mm. Teatterikorkeakoulun oppilaiden esiintyminen tanssiopiston My Own - tapahtumassa ja osallistuminen loppukeskusteluun. Yhteistyön kehittämistä jatketaan.

Keski-Uudenmaan tanssiopisto on Suomen tanssioppilaitosten liiton (STOPP ry), Suomen tanssinopettajaliiton (STOL ry) ja daCi Finland - Tanssin Varhaiskasvattajat ry:n jäsen. Rehtori sekä opettajat osallistuvat liittojen järjestämiin koulutuksiin ja tapahtumiin mahdollisuuksien mukaan.

9. TOIMINNAN KEHITTÄMINEN

Keski-Uudenmaan tanssiopisto arvioi toimintaansa vuosittain kirjallisesti toimintakertomuksen yhteydessä. Toimintakertomuksessa toimintaa ja kehittymistä arvioidaan laadullisesti ja määrällisesti. Määrällinen arviointi perustuu oppilasrekisterin tietoihin, annettuun opetustuntimäärään, muuhun opetustoimintaan ja tilikauden tapahtumiin. Laadullisen arvioinnin perustana toimivat henkilöstön, oppilaiden ja oppilaiden vanhempien palautteet. Opettajat arvioivat omaa toimintaansa ja opetuksen laatua opettajakokouksissa sekä kehityskeskusteluissa. Opettajia koulutetaan tarpeen ja resurssien mukaan. Oppilailta ja vanhemmilta pyydetään 1-2 kertaa vuodessa palautetta opiston ja opettajien toiminnasta kirjallisesti vastaamalla kyselylomakkeeseen. Kysely tehdään ryhmästä riippuen sähköisessä oppimisympäristössä tai paperisena kaavakkeena. Arvioinnin perusteella puututaan mahdollisiin epäkohtiin ja kehitetään toimintaa järjestelmällisesti pyrkimyksenä lisätä yhteisömme kaikkien jäsenten hyvinvointia ja osallisuutta.